

Cuentos y pasatiempos
El hombre y su cultura

FICHAS DE TRABAJO

Índice

Introducción	3
¿Por qué jugar?.....	4
Cuentos y pasatiempos.....	5
Ficha 1 Tema: Cuentos de aquí y de allá.....	6
Ficha 2. Tema: Jugando se aprende.....	7
Ficha 3 Tema: Nosotros y los otros vivimos en un todo Teoría de conjuntos	8
Ficha 4. Tema: Todos los seres pertenecemos a varios conjuntos.	10
Ficha 5 Tema: Diferentes vínculos.....	11
Ficha 6 Tema: Unión de dos: La pareja	12
Ficha 7 Tema: Unión de tres: Padres e hijos	13
Ficha 8 Tema: Unión entre hermanos.....	14
Ficha 9 Tema: Los abuelos	15
Ficha 10 Tema: Los amigos.....	16
Ficha 11 Tema: Los vecinos	17
Aproximación a la lectura y la escritura	18
Taller 1 Recuerdos de la infancia.....	19
Taller 2 Aproximación a la tradición oral.....	20
Taller 3 Creación colectiva.....	21
Ejercicios para creación de texto	22
Ejercicios para lectura en grupo	23
Ejercicios para lectura atenta.....	24
Ejercicios para leo y entiendo	25
Juego con las palabras	26
Ejercicios de nombrar	27
Ejercicios de asociar.....	28
Ejercicios de dividir	29
Ejercicios de palíndromos	30
El hombre y su cultura.....	31
Metodología.....	32
Ficha 1 Tema Pertenencia a una cultura.....	33
Ficha 2 Tema El hombre y su cultura	34
Ficha 3 Tema Raza y familia.....	35
Ficha 4 Tema Geografía y clima - Recursos naturales	36
Ficha 5 Tema La vida cotidiana.....	37
Ficha 6 Tema Vestido	38
Ficha 7 Tema Cocinas y comida.....	39
Ficha 8. Tema: Vivienda y transporte	40
Ficha 9 Tema: Fiestas y tradiciones.....	41
Ficha 10 Tema Hombres de agua salada	42
Ficha 11 Tema Los habitantes del desierto	43
Ficha 13 Tema Los habitantes de la selva	44
Ficha 14 Tema Hombres de de agua dulce	45
Ficha 15 Tema Culturas del llano y la sabana	46
Ficha 16 Tema Culturas de montaña	47
Juegos para iniciar talleres.....	48

Introducción

Si logramos que la ESCUELA recupere sus funciones básicas de formación y de primer espacio de socialización de niños y jóvenes, podremos construir entre todos un gran proyecto que comprenda lo individual y lo colectivo, lo particular y lo global. Podemos enfocarnos así en La construcción de una ciudadanía planetaria.

El juego y la palabra, el acto creador, la expresión y la exploración de la imaginación son instrumentos eficientes que ayudan a organizar, unir y fortalecer los vínculos y las relaciones existentes entre los ciudadanos.

Maestros y alumnos necesitamos hacer de nuestra tarea cotidiana una aventura divertida, y esto exige recrear nuevas experiencias desde el juego, el cual estimula y potencializa el aprendizaje de las competencias académicas.

¿Por qué jugar?

El juego es una de las actividades más valiosas en los seres humanos. A través del juego las personas conocen el mundo que los rodea, consiguen amigos, aprenden oficios, se enamoran, resuelven conflictos y dificultades, expresan su mundo interior y se divierten.

En el juego las personas desarrollan múltiples destrezas y aprenden a trabajar en equipo, a cooperar, a esperar los turnos, a apreciar las ideas de los demás, a tener paciencia y persistencia, a perder, a ganar y a muchas cosas más.

En todos los juegos hay algo en común: se realizan por gusto y placer, siguen un orden establecido, y están regidos por algunas reglas. Y como la diversión es sana y el orden un buen aliado para toda acción, la escuela debe estar poblada por el juego: orden y diversión.

Cuentos y pasatiempos

Es una antología de cuentos y juegos. Un libro que sirve para compartir en familia el placer de la lectura y la alegría que produce jugar. Un libro para atraer los recuerdos y fortalecer las relaciones entre familiares, amigos y vecinos.

El libro está dividido en seis capítulos, cada uno de los cuales representa un tipo de vínculo o relación: pareja, padres e hijos, hermanos, abuelos, amigos y vecinos. En cada capítulo se entrelazan cuentos divertidos, que nos invitan a reflexionar sobre las relaciones familiares y sociales, con instrucciones para llevar a cabo diversos juegos y para hacer juguetes. Se trata de fortalecer los lazos que nos unen a las personas con las que vivimos.

Concepto:

Una antología recoge diversos tipos de textos:

• De autor

Los cuentos tienen autores conocidos y sus nombres aparecen debajo del título de cada cuento. Algunos autores son extranjeros y escriben en otros idiomas, y sus cuentos han sido traducidos al español.

• Anónimos

Son cuentos cuyos autores son desconocidos y sin nombre. Generalmente son textos encontrados en manuscritos antiguos que luego fueron editados y publicados. Un cuento anónimo puede tener versiones diferentes, pues cada interprete o traductor le ha puesto su toque personal.

• Tradicionales

Son cuentos que nacen en el corazón de un pueblo y luego atraviesan mares y montañas para luego aparecer sin saber cómo y de manera misteriosa y de variadas formas en otros países. Al igual que sucede con los textos anónimos, un cuento tradicional puede tener muchas versiones, algunas parecidas, otras muy diferentes pero siempre conservan su espíritu y una idea central. Generalmente son cuentos que contienen una moraleja o mensaje.

Desarrollo del taller

- Preguntar a los estudiantes qué es lo que define a un texto anónimo, a uno tradicional y a uno de autor.
- Identificar algunos textos de autores conocidos. Investigar las biografías de esos autores y ubíquelos en la época en que vivieron y en el país donde nacieron.
- Identificar con los estudiantes los cuentos tradicionales, los acertijos, los trabalenguas, los dichos y las adivinanzas que existan en el municipio. Escribir y enviar a la dirección de Secretos para contar que se encuentra en los libros. Más adelante esos textos podrán hacer parte de uno de nuestros libros.

Concepto:

El juego ha sido una actividad constante de la humanidad, desde el principio de los tiempos. Al igual que los cuentos, los juegos atraviesan mares y montañas y aparecen en casi todos los países con diferentes nombres y variadas formas de jugarse.

Desarrollo del taller

- Identificar con los estudiantes los juegos más populares que se conozcan en el municipio y reflexione sobre la permanencia de éstos en el tiempo. Investigar los juegos que practicaban los abuelos.
- Preguntar a los estudiantes si conocen otras maneras de nombrar y de jugar escondidijos, chucha, golosa, mímica, dominó, damas chinas y otros juegos. Comparar esas maneras con las propuestas en el libro.
- Recojer materiales de deshecho y descubra con los estudiantes la magia de construir juguetes: veletas, cometas, caballitos de trapo, trompos, títeres, zancos, perinolas y otros juguetes. (*libro naranja Pág. 29, 44, 45, 50, 51, 78, 79, 80, 81*)

Concepto:

Todos en la tierra pertenecemos a un grupo familiar, a un grupo social o a un grupo de la naturaleza.

El objetivo de esta ficha es fortalecer, afianzar y reflexionar sobre el concepto de pertenencia y complemento. Vamos a trabajar teniendo en cuenta la teoría de conjuntos

Teoría de conjuntos

Un conjunto es una reunión de elementos que poseen características similares.

Ejemplo: todos los niños de la escuela.

Pertenencia: cuando un elemento o un grupo de elementos pertenece a un conjunto, decimos que hay pertenencia.

$T = \{\text{seres que habitan el planeta tierra}\}$

$T =$ Conjunto referencial. Es un conjunto con el que podemos formar otros conjuntos:

$A = \{\text{reino animal}\}$

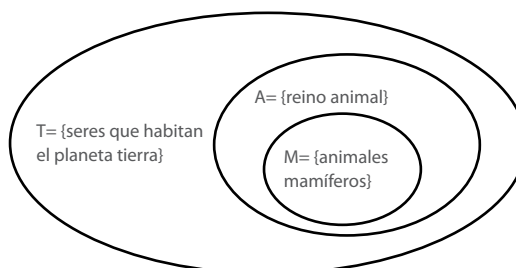
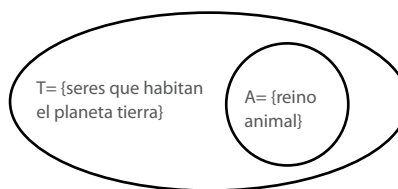
Todos los elementos que se encuentran en A están contenidos en T , pues el reino animal está contenido en el conjunto de los seres que habitan el planeta.

Partiendo del conjunto A vamos a formar otros conjuntos:

$M = \{\text{animales mamíferos}\}$.

Si el conjunto M esta contenido en el conjunto A , estando A contenido en el conjunto T , entonces el conjunto M también esta contenido en el conjunto T .

Si partiendo de un conjunto contenido en el conjunto referencial formamos nuevos conjuntos, éstos siempre van a estar contenidos en el conjunto referencial. El conjunto referencial lo llamamos también conjunto universal.



Desarrollo del taller

- ¿Como se define un conjunto?

Formar un círculo de estudiantes, y cada participante piensa en un conjunto y lo agrupa o socializa.

- Nombrar el conjunto de todas las personas que están en el grupo de trabajo y dibujarlo en un círculo de papel.

A: {conjunto de todos los niños de la escuela}

- Ubicar el conjunto obtenido dentro de otro conjunto, el de todos los habitantes de la vereda. Pegar el conjunto A dentro de un círculo más grande y dibujar los otros conjuntos complementarios: los estudiantes de bachillerato, los papás y mamás, abuelas, los perros de la vereda....

- Ubicar este nuevo conjunto dentro del municipio y realizar la misma actividad del paso anterior, poniendo como conjuntos complementarios las otras veredas que conforman el municipio. Luego ubicar el municipio dentro del departamento, el departamento dentro de una región del país, la región en el país, el país en el continente y así sucesivamente hasta llegar al conjunto universal que nos contiene a todos.

- Reflexionar sobre el concepto de pertenencia y complemento y la responsabilidad que cada uno tiene dentro del conjunto universal.

Concepto:

Intersección de conjuntos

La intersección de conjuntos se forma con los elementos comunes de dos o más conjuntos.

M= mamíferos = {perro, vaca, caballo, rata, ballena, delfín, elefante}

A= animales del mar = {pez, caracol, pulpo, langosta, delfín, ballena, cangrejo}

M y A = {ballena, delfín}

Unión de conjuntos

La unión de dos conjuntos cualquiera forma otro conjunto que contiene todos los elementos que pertenecen a ambos conjuntos. La unión no tiene elementos repetidos.

B= {Animales vertebrados}

C= {Animales invertebrados}

B y C = A

A= {Reino animal}

Desarrollo del taller

- ¿En cuáles y variados conjuntos cabe mi Yo?
- Formar un conjunto en el cual Yo esté con otras personas, animales y/o cosas. Dibujar este conjunto en una tira de papel y la pegar formando una argolla. (Ver cadenas de papel, libro cuentos y pasatiempos Pág. 146).
- Elegir un elemento de este conjunto y armar a partir de él otro conjunto. Dibujar este nuevo conjunto en otra tira de papel que pegar para formar otra argolla dentro de la primera.
- De este nuevo conjunto elije otro elemento diferente y realizar el mismo proceso y así sucesivamente cuantas veces se quiera.
- Unir todas las argollas realizadas en el grupo hasta formar una gran cadena de conjuntos unidos.
- Reflexionar sobre la intersección y unión de conjuntos asociada a las relaciones humanas y a los otros seres de la naturaleza.

Nadie vive solo. Padres, hijos, hermanos, abuelos, amigos y vecinos conviven con nosotros día tras día.

El objetivo de esta ficha es identificar y reflexionar sobre los diferentes vínculos que existen en nuestra vida.

Concepto:
.....

En la tierra viven millones de seres que se relacionan entre sí de diferentes maneras. Así mismo, las personas conviven a diario y tienen diferentes y variadas relaciones.

• ¿Cómo se define un vínculo?

Formar un círculo de estudiantes, y cada participante elije un vínculo de dos o más elementos y lo socializa.

• Identificar diferentes vínculos en la naturaleza: líquen y tronco, musgo y piedra, árboles y enredaderas. Reflexionar sobre las diferentes clases de relación que existen y la forma en que actúan entre sí los elementos que la conforman: de ayuda, de complemento, de dependencia, etc.

• Identificar las diferentes relaciones que existen entre los humanos de acuerdo a los vínculos que las unen. Realizar diferentes tipos de nudos y reflexiona sobre los diferentes amarres que forman la red de la sociedad.

• Reflexionar con las personas del grupo sobre las diferentes actividades cotidianas en las que nos relacionamos con otros. Identificar las acciones que pueden mejorar la calidad de estas relaciones.

Concepto:

La pareja se une con hilos de amor, de generosidad y de gozo. Puntada tras puntada coincidirán los sueños y los deseos en común, el perdón y la comprensión.

Nudo: ajuste de dos.

Desarrollo del taller

- Identificar diferentes relaciones entre dos: el trompo y la pita, un par de zapatos, una pareja de enamorados, el papá y la mamá, la mamá y el bebé, etc. Comparar y analizar los diferentes tipos de relación que puede haber entre diversas parejas identificadas y comparar unas con otras.
- En un paseo alrededor de la escuela recojer diferentes elementos (troncos, hojas, papeles, frascos...). Unir dos elementos que se complementen entre sí, y producir un objeto nuevo.
- Practicar diferentes nudos que unan dos pitas y reflexionar con las personas del grupo acerca de las características de cada uno: es corredizo, tiene firmeza, es fácil de deshacer, etc.

Lecturas recomendadas

1. Estrellita y duendes (*Libro naranja* pág. 15)
2. Sapo enamorado (*Libro naranja* pág. 16)
3. El par de zapatos (*Libro naranja*. Pág. 18)
4. El encuentro (*Libro naranja* pág. 22)
5. Cartas de amor (*Libro naranja* pág. 34,35)

- Identificar las manifestaciones de amor en cada cuento.

- Escribir una carta a un enamorado.

Concepto:

Padres e hijos se unen con hilos de respeto y reciprocidad. Hilos fuertes y duraderos que aguantan grandes responsabilidades.

Nudo: boca de brazo

Desarrollo del taller

- Observar en la naturaleza diferentes formas de nacimiento: el brote de una flor, los hijos de una platanera, los huevos en los nidos de los pájaros, las hembras con sus crías, y reflexionar sobre los fenómenos de sostener y de alimentar a los recién nacidos.
- Recojer diferentes objetos de la naturaleza: piedras, hojas, troncos, etc., y moldear de tal forma que den vida a un nuevo ser.
- Hacer (diseñar, pintar, esculpir, armar) un árbol y relacionar el tronco, las ramas y la raíz con las relaciones familiares (árbol generacional).
- Hacer un nudo doble y analizar por qué la fuerza o el peso que se reparte entre dos brazos es más fácil de sostener.

Lecturas recomendadas

1. Matrioska (*Libro naranja pág.40*)
2. El ángel de los niños (*Libro naranja pág. 42*)
3. Chigüiro se va (*Libro naranja pág. 47*)
4. El niño abandonado (*Libro naranja pág. 52*)
5. La madre que quería pensar en todo (*Libro naranja pág. 58*)

- Identificar en cada cuento el tipo de relación que hay entre padres e hijos.
- Reflexionar con los estudiantes sobre los diferentes tipos de relación que se producen entre padres e hijos.

“Todos los hombres estamos hechos del mismo barro, pero no en el mismo molde”.

Concepto:

Con hilos hechos del mismo material de nuestra sangre, con hilos fraternales que tienen la devoción de la hermandad, la resistencia del apoyo mutuo y la delicadeza de la cooperación nos unimos a los hermanos.

Nudo: Trenzados planos (de 3,4,5,)

Desarrollo del taller

- Observar en la naturaleza diferentes manifestaciones de hermandad: elementos que provienen de una misma madre, las ramas de un árbol, los cascos de una mandarina, la camada de una cría de marrana, perra o gata. ¿Son todos iguales? ¿Tienen el mismo tamaño y color? ¿Tienen algo en común?
- Del árbol generacional seleccionar sólo las ramas relativas a los hermanos. Escribir el nombre de los hermanos en orden de edad, de mayor a menor, y luego imaginar cuál es el color preferido de cada uno de ellos, cuál el animal y la fruta que más les gusta, y cuáles son sus amigos cercanos. Reflexionar sobre el hecho de que todos somos diferentes.
- Recojer de la naturaleza diferentes objetos que tengan forma de lazo (lianas, bejucos, hojas de caña o limoncillo) y trenzar hasta formar figuras.

Lecturas recomendadas

1. Del tamaño de mi hermano (Libro naranja pág. 65)
2. El oso diferente (Libro naranja pág. 72)
3. El joven cangrejo (Libro naranja pág. 74)
4. La herencia del rey (Libro naranja pág. 82)
5. Amor fraternal (Libro naranja pág. 83)

• Identificar en cada cuento cuál es la idea central que expresa la diferencia entre los hermanos.

• Hacer que cada estudiante anote las diferencias que percibe que hay entre él y sus hermanos, y entre los hermanos mismos, y haga que reflexione sobre ellas.

“Los años nos enseñan muchas cosas que los días no saben nunca”

Concepto:

La sabiduría de los viejos forma hilos que se alargan a través de las generaciones y forman un tejido que abarca los siglos. Los hilos que nos unen a los abuelos tienen la nobleza del respeto, de la compasión y de la humildad.

Nudo: diferentes formas de terminar un tejido o nudo.

Desarrollo del taller

- Observar árboles de una misma especie que tengan diferentes edades. Buscar diferencias y similitudes. Comparar las formas y tamaños que tienen con árboles de otras especies.

- ¿Qué es lo que más recuerdo de mis abuelos? Del árbol generacional seleccionar las ramas relativas a los abuelos. Escribir sus nombres y lo que más recuerde de cada uno de ellos. Si no los conoció, preguntar a sus padres y tíos cómo eran, qué hacían, qué recuerdan de ellos.

- Escribir un texto sobre cada abuelo, y con elementos de la naturaleza hacer un dibujo o un adorno que los represente o exprese algo singular de ellos.

Lecturas recomendadas

1. Recuerdos del abuelo (*Libro naranja* pág.87)
2. De otra manera (*Libro naranja* pág. 89)
3. La abuela tejedora (*Libro naranja* pág. 91)
4. El árbol de manzanas (*Libro naranja* pág. 100)
5. La vasija vieja (*Libro naranja* pág. 102)

- Identificar en cada cuento las manifestaciones de ternura y sabiduría que caracterizan a los abuelos.

“He conseguido algo más valioso que un tesoro: un amigo”

Concepto:

Con hilos de confianza y apoyo se teje una red de compromiso que nos une de manera estrecha y firme a los amigos. Es un tejido que resiste duras pruebas.

Nudo: múltiple

Desarrollo del taller

- Escribir el nombre de sus mejores amigos y relacionar a cada uno de ellos con lo que más les gusta.
- Escribir un cuento corto en el que todos los amigos aparezcan y se relacionen unos con otros.
- Recortar de un papel figuras de muñecos que personifiquen a los amigos. Dibujar o pegar objetos de la naturaleza en cada una de las figuras y luego unirlos en forma de cadena para representar el grupo de los amigos.
- Escribir una carta a un amigo y luego enviársela dentro de un sobre (para hacer sobres ver pag 30 del libro naranja)

Lecturas recomendadas

1. Un amigo fiel (*Libro naranja* pág. 112)
2. Andrócles y el león (*Libro naranja* pág. 116)
3. La amistad de Damón y Pitia (*Libro naranja* pág. 118)
4. Solo (*Libro naranja* pág. 120)
5. Compañeros (*Libro naranja* pág. 128)
6. Grillito y cocuyo (*Libro naranja* pág. 129)

- Identificar en cada cuento las frases y los hechos que expresan el concepto de amistad.
- Seleccionar algunas frases que expresen el concepto de amistad y escribirlas en la cartelera o en los tableros de la institución.

Concepto:

Con hilos de tolerancia y respeto formamos un tejido solidario que nos permite construir alrededor un mundo que viva en armonía. Los hilos que nos unen a ellos tienen la fortaleza de la prudencia y entrelazados contienen la solidaridad, el respeto y el apoyo que siempre da una mano amiga en caso de necesidad.

Nudo: vuelta de cadeneta

Desarrollo del taller

- Identificar las casas de los vecinos. Nombrar a las personas que las habitan. ¿Cómo veo a mis vecinos? ¿Cómo me ven ellos a mí?
- Ubicar su propia casa y las casas vecinas. Dibujar las casas para hacer el mapa del vecindario.
- Con todos los participantes hacer el mapa de toda la vereda e señalar los lugares en donde están la escuela, la tienda y las casas.
- Reflexionar con los participantes sobre las acciones que podemos hacer para mantener la armonía entre los vecinos.

Lecturas recomendadas

1. Mi vecina esté enamorada
 2. Vive como creas que es mejor
 3. La idea que da vueltas
 4. Un drama en el corral
 5. Una anciana terca
- Identificar en cada cuento el momento en que el chisme y el hecho de juzgar a los demás está presente. Reflexionar con los estudiantes sobre estos dos temas.

Aproximación a la lectura y la escritura

La lectura y la escritura son las dos caras de una misma moneda. Ellas van siempre de la mano: la una apoya la otra, la una complementa a la otra. Escribir es otra forma de leer.

La siguiente serie de ejercicios busca despertar el don creativo que todos tenemos, y familiarizarnos con la capacidad que tienen las palabras para expresar lo creado.

Con esta serie de talleres se busca que cada uno de los estudiantes aprenda a oír y a comprender, a escribir, a leer en voz alta, y a exponer en público sus reflexiones, investigaciones y escritos.

¿Qué busca?

Fortalecer la atención que ponemos en los demás, y valorar la existencia de los otros.

Desarrollo del taller

- Cada participante pronuncia su propio nombre y cuenta de dónde viene este nombre, quién lo eligió para él, quién tiene el mismo nombre en su familia o en la historia, y otros detalles relativos a su nombre. Quienes no saben el origen de su nombre tendrán la tarea de consultar esto con sus padres.
- Recordar quién de la familia es el más viejo, o el más gracioso, o el más triste. Cada participante hace su propia lista y escoge a uno de estos familiares para presentarlo al grupo.
- Hacer un círculo de participantes y cada quien cuenta su recuerdo, mientras los demás toman nota de la expresión que más le llamó la atención del recuerdo de cada compañero.
- Escojer el recuerdo de un compañero y escribirlo en forma de cuento. A los participantes se les pueden insinuar frases que les ayuden a contar el cuento: Había una vez – un día – pasaron los días – y así fue...
- Ilustrar el cuento.

¿Qué busca?

Hacer sensibles a los participantes de la riqueza cultural que hay en su entorno.

Desarrollo del taller

- Buscar en los recuerdos las expresiones de la tradición oral: dichos, adivinanzas, trabalenguas, leyendas, etc. Cada participante escoge un recuerdo relacionado con alguna tradición oral y lo presenta al grupo. Se pueden hacer rondas en las que cada uno solo cuente adivinanzas, o dichos, o trabalenguas, etc.
- Recordar agüeros o leyendas propios del pueblo, o de la vereda, o de la familia y luego contarlos al grupo.
- Cada estudiante escribe una leyenda o un agüero o una creencia que haya oído o visto practicar en su casa o en su pueblo.
- Leer en voz alta algunos de los textos escritos por los participantes y reflexionar sobre la tradición oral.

¿Qué busca?

Afianzar la atención de los estudiante y promover el trabajo en grupo.

Desarrollo del taller

- Formar un círculo con los participantes y la primera persona que se escoja da inicio a un cuento con una frase, quien está a su lado debe decir otra frase que le dé continuidad a la anterior y así sucesivamente cada uno agrega algo más a lo dicho hasta terminar de contar una historia.
- Cuando el cuento llega al final hacer un repaso completo e identificar los diferentes momentos y situaciones que forman la historia y los puntos en que el relato dio un giro sorpresivo y tomó por un rumbo diferente al inicial.
- Identificar los puntos del cuento en que hay mayor tensión dramática, y el momento en que se produce el desenlace.
- Escribir el cuento.

1. Mi nombre resuena

Formar un círculo con los participantes, y cada uno pronuncia su propio nombre. Si alguien conoce el significado de su nombre, lo dice. Luego, todos a la vez repiten el nombre que acaban de oír y alargan la pronunciación de las sílabas produciendo sonidos largos.

2. El encanto de nombrar

Entrar en el sonido del propio nombre permite escuchar el soniEE

Ejercicios para creación de textos

Ideas para motivar la escritura de textos:

1. Un lugar en la tierra

Ejir tres lugares de la tierra. Nombrar uno de ellos y hacer una breve descripción del lugar.

2. 5 palabras

Escojer cinco palabras de tal forma que cada una tenga relación con un tema diferente a los de las otras. Escribir un cuento corto utilizando las cinco palabras, es decir los cinco temas. Como las palabras escogidas no tienen una gran relación entre ellas, el cuento resultará muy divertido. Ej: Tractor, mosco, reloj, expansión, científico.

3. ¿Qué pasaría si.....?

Este es el inicio de un cuento fantástico en el que se pregunta algo inusual, y luego se continúa o desarrolla: ¿Qué pasaría si... Las narices de los perros fueran de zanahoria, o los edificios salieran a dar un paseo mientras dormimos?

4. Entonación cósmica:

Con los ojos cerrados y en una posición cómoda cada participante cuenta de manera breve una historia fantástica inventada por él mismo. Los demás, también con los ojos cerrados, se dejarán llevar por el relato y darán un paseo por el universo en donde encontrarán aventuras y fantasías, piedras y lugares mágicos, hadas, magos y planetas innombrables. Luego, al final, cada uno escribe un diálogo para una situación de la historia

5. Una letra

Hacer una composición (cuento, trova, canción, etc.) en la que todas las palabras empiecen con la misma letra o fonema. Por ejemplo: S, C y Z, se pueden utilizar cuando la palabra empiece con el mismo fonema: Ciruela, zapote, serpiente. Si alguien escoge la letra A, es válido utilizar palabras como hacha; y héroe, si escoge la letra E; y así sucesivamente. Ejemplo: Estaba Ernesto estorbando extrañamente en estado empedernido. Entonces Estela estornudó, estalló, explotó.

Ejercicios para lectura en grupo

Cuando leemos en grupo ponemos en práctica, a la vez, nuestra capacidad de atención y la habilidad de trabajar en equipo. Hay muchas formas de hacer divertida esta práctica para que se convierta en un ejercicio cotidiano de los estudiantes.

Estos son algunos ejercicios:

1. Lectura 1, 2, 3

Hacer un círculo con los estudiantes y leer un texto. Cada persona leerá una palabra, en la siguiente ronda dos palabras, y así sucesivamente hasta que a cada uno le toque leer una frase completa. Hacer énfasis en la puntuación, para que todos comprendan su función, y sientan cómo se oyen estos signos cuando se lee bien. Comparar este tipo de lectura con la que hacen los niños cuando aprenden a leer.

2. Todos leen al tiempo

- Escoger un texto corto y leerlo todos al tiempo. (*Ejemplo: Trabalenguas Pág. 127 del libro naranja, Revolución. Pág. 24 libro rojo*).
- Escoger un texto que tenga diálogos de varios personajes y leerlo en grupo. Cada uno lee el diálogo que corresponde a su personaje. (*Ejemplo: Grillo y cocuyo, Pág. 129 libro naranja – Ratón muy alto y Ratón muy bajo Pág. 42 libro rojo, El caballo, Pág. 21 libro rojo*).

Ejercicios para leer atentos

1. Sigo la línea

Leer un cuento donde haya frases o palabras repetidas o en secuencia. El grupo las identifica y las lee cuando aparecen. (*Ejemplo: La casita. Pág. 39 libro rojo, Los días de la semana. Pág.62 del libro rojo*).

2. Tomar nota

Leer en grupo un texto corto en voz alta. Cada participante escribe el mayor número de palabras que alcance a copiar y luego crea una historia nueva con estas palabras.

3. Identifico palabras

Leer un texto en voz alta. Cada participante del grupo identifica y toma nota de:

- Los diferentes personajes que aparecen en el cuento
- Las diferentes acciones
- Los lugares

4. Cambio el cuento

Después de leer un cuento en grupo, y de identificar las acciones, los lugares y los personajes, cambiar los personajes de lugar o de acción para crear nuevas versiones del cuento.

Ejercicios para entender las lecturas

1. Atención

Leer un cuento corto en voz alta mientras los estudiantes lo oyen con atención. Al final, todos cierran el libro y quien dirige la actividad hace preguntas acerca del texto que acaban de leer. Es importante empezar el ejercicio con los temas y asuntos generales del texto, que son fáciles de recordar, para luego entrar en los detalles.

Ejemplo:

Cuento Compañeros Pág. 128 del libro naranja

Preguntas: ¿Quiénes venían cojeando?, ¿Qué les sucedió? ¿Qué hacía el perrito? ¿Qué le sucedió al perrito? ¿Qué le pasó al niño?

2. Idea central

Elejir un cuento y leer al grupo en voz alta. Luego haz los siguientes ejercicios:

- Tomar el título del cuento. Si es conocido, invitar a los estudiantes a inventar otros títulos posibles que expresen el tema central del cuento.
- Que cada uno cuente cuál es el tema principal del cuento.
- Que los participantes cuenten cuales son los temas secundarios o complementarios del tema central.
- Hacer un resumen del cuento, en cinco líneas, que incluya de forma condensada y precisa el tema, el asunto o las ideas del cuento.

Juego con las palabras

Eduardo Galeano escribió alguna vez sobre una comunidad que acostumbraba hacer regalos a los niños que cumplían cierta edad, y les daban una caracola para que aprendieran a amar el mar; o liberaban un pájaro de su jaula para que aprendieran amar la libertad; o les ofrecían una flor para que aprendieran a amar la tierra; o les entregaban una botella tapada que nunca podrían abrir durante el transcurso de sus vidas para que aprendieran a amar el misterio.

Detrás de cada palabra hay un misterio.

A continuación presentamos algunos ejercicios que sirven para jugar con las palabras, y para nombrar y renombrar los seres y las cosas.

Ejercicios para nombrar

1. Mi nombre resuena

Se forma un círculo con los participantes, y cada uno pronuncia su propio nombre. Si alguien conoce el significado de su nombre, lo dice. Luego, todos a la vez repiten el nombre que acaban de oír y alargan la pronunciación de las sílabas produciendo sonidos largos.

2. El encanto de nombrar

Entrar en el sonido del propio nombre permite escuchar el sonido del universo. Nombrar es darle identidad y singularidad a los días, a los momentos, a las cosas y a las personas. Se puede dar nombre al día de hoy, a la casa donde se vive, al lugar de los sueños. Cambiar el nombre de cada uno y escribir un cuento de tres renglones donde aparezca el nombre nuevo

Soy: Príncipe, Rey, Mago, Bruja, Duende, Caballero, Dama, Duque...

De: Venus, Neptuno, Urano, Luna, Tierra, Sol, Guayabal...

Hijo de: Dragón, Espejo, Noche, Luz, Unicornio, águila, Guerrero, Delfín

3. Nombrar lo innombrado

Buscar objetos o situaciones que no tengan nombre y darles uno por consenso del grupo. Ejemplo: la tirita que usualmente se pone en el celular, y que no tiene nombre, se puede llamar celulero. La sensación que tenemos cuando se nos junta la risa con el llanto ¿cómo se podría llamar?

4. Las palabras más hermosas

Cada participante escoge las 10 palabras que más le gustan, ya sea por el significado que tienen o por la forma en que suenan; y cada uno selecciona la palabra que quiere compartir con los otros para luego escribir un texto que la contenga.

Ejercicios de asociar palabras

1. Parejas parejas

.....

Buscar palabras y nombres que existan tanto en femenino como en masculino: perro–perra, mosco–mosca, Camilo–Camila. Escribir palabras y nombres en femenino y masculino y descubrir que sus opuestos no existen: caballo–caballa, pupitre–pupitra.

2. Parejas disparejas

.....

Buscar palabras que existan tanto en masculino como en femenino pero que no forman como pareja y descubrir como suenan de divertidas cuando se juntan: suela–suelo, rato–rata, trompo–trompa. Formar parejas con los participantes para que escriban un cuento que contenga dos palabras que no correspondan a masculino y femenino, como las anteriormente mencionada.

3. Matrimonio de palabras

.....

Unir dos palabras que no tengan ninguna relación (vuelo–pez, árbol–azúcar) e inventar un cuento corto en la que las dos interactúen de manera divertida, sorprendente o dramática.

4. Palabras en las palabras

.....

Utilizar las letras que forman el propio nombre y apellido y formar el mayor número posible de nuevas palabras. (Gabriel Jaime Orozco: Río, Barrio, Goma, etc.)

Ejercicios de dividir palabras

1. Palabras comelonas

- Buscar palabras que en su interior contengan otras palabras o que estén compuestas por varias palabras (Ejemplo: sol-dado, re-pisa, agua-cero...)
- Jugar a las charadas con esta clase de palabras (pág.98 del libro naranja)

2. Lo mismo pero distinto

Con las mismas palabras que contiene una frase se pueden formar otras frases distintas.

Ejemplo:

Esta es mi casa, es verde y muy cálida
¿Es esta mi casa? Es verde y muy calida

Con las mismas sílabas que forman varias palabras se pueden formar otras palabras, y por lo tanto otras frases

Ejemplo:

Mude mi camisa de estaca
Esta mica muerde mi camisa

3. Calambures

Un calambur es una frase a la que basta cambiar la forma en que están separadas las sílabas para hallarle sentidos diferentes. Por ejemplo estas frases de las cuales se pueden extraer varios calambures:

Ejemplo:

Y mi voz que madura
y mi voz quemadura
y mi bosque madura
y mi voz quema dura.

Están para dos
Estampar a dos
Están parados

Elena, no es tu día
El enano estudia

Útiles de jardinero
útil es dejar dinero

Palíndromos

1. Se verlas al revés

Un palíndromo es una frase que se lee de igual manera de derecha a izquierda que de izquierda a derecha. Escribir palíndromos y leerlos con los participantes. Inventar nuevos palíndromos con los participantes.

Ejemplos:

Aten al planeta
A la luna anúlala
A la mar trámala
A la mirada rímala

Somos o no somos
Se es o no se es
Oso mimoso
yo soy

Eva ave
Adan nada

Si amáis
la ruta natural
oír ese río
o ese deseo

El hombre y su cultura

Este libro nos lleva de viaje por las diferentes culturas de Colombia y del mundo. Aprenderemos cómo cada una de estas culturas ha adaptado su forma de vida, su modo de subsistir, su manera de alimentarse, su vestido y su diversión, entre otros aspectos de su existencia, a las condiciones geográficas y climáticas del lugar en que habita. Desiertos, sabanas, llanos, mares, ríos, montañas y selvas, han contribuido de manera eficaz a la inmensa riqueza cultural existente en Colombia y el mundo.

Descubriremos durante el viaje cómo son de parecidas ciertas regiones de otro lugar del mundo, que sentimos muy lejanas y extrañas para nosotros, a algunas de nuestro país: el desierto del Sahara en África tiene muchas cosas en común con las zonas desérticas de la Guajira en Colombia, las Pampas argentinas nos recuerdan los Llanos Orientales, los habitantes de las selvas colombianas se parecen a los de las selvas de Indonesia. Si estos lugares son tan remotos unos de otros ¿Por qué tienen tantas similitudes?

Este libro nos permite descubrir que los seres humanos somos diferentes y vivimos de diversas maneras.

Metodología

Esta guía se ha diseñado en forma de taller, el maestro conduce las actividades, y los alumnos, a través de ejercicios prácticos y reflexiones, desarrollan la teoría.

Cada ficha comprende un tema específico, descrito en la respuesta a la pregunta: ¿Qué aprenderemos?

Cada taller esta compuesto por tres momentos:

1. ¿Qué crees tú?

Momento dedicado a la reflexión personal y a establecer cual es el conocimiento que cada uno tiene sobre el tema propuesto, y en el que se busca dar respuesta a las preguntas que contiene la ficha.

2. Actividades

Momento central del taller, en el que se desarrolla el tema propuesto a través de ejercicios prácticos. Cada actividad busca que los alumnos incorporen nuevos conocimientos y prácticas.

3. Conclusiones

Momento final del taller, en el que se retoman los conceptos teóricos que aparecen en los libros, se hace una relectura del tema, y luego cada alumno, en su cuaderno, realiza un dibujo o diseña un grafico o escribe un texto corto con lo que ha aprendido. Esta actividad también se puede hacer con todo el grupo en un tablero.

¿Qué aprenderemos?

- Todos pertenecemos a una raza, a una cultura, a un país.
- Todos tenemos formas de vida diferentes y todas son valiosas.

Desarrollo del taller**¿Qué crees tú?**

- ¿Dónde está ubicado nuestro municipio? ¿En cual región del país?
- ¿Qué otras regiones tiene el país?

Actividades

- Lugar imaginario: inventar un lugar de sueños y nombrar algunos de los elementos que lo componen: una palabra inventada, por ejemplo Ribalei. Un recurso natural, ya sea animal, vegetal, tierra, agua, viento, montañas, rubí. Un personaje, ya sea animal o un ser de la cultura; por ejemplo: tigres, un árabe, una reina. Ejemplo general: Ribalei, tierra de leones. Ixsibu, aguas sulfurosas de las reinas.
- Escribir las características de ese lugar de sueño: su geografía, su clima, su gente; y luego imagina, de acuerdo a lo anterior, qué cultivan sus habitantes, qué comen, qué hacen día tras día en su vida cotidiana.

- Compartir con el grupo los diferentes lugares soñados y ubicarlos en una región, y la región se ubica en Colombia, y Colombia se ubica en el continente, y el continente se ubica en el planeta tierra, y el planeta tierra se ubica en el universo.

Conclusión

Todos pertenecemos a una comunidad, y ésta, a su vez, a otra, hasta llegar a las grandes comunidades del planeta tierra y del universo.

- Pintar nuestra escuela en el barrio, y el barrio en la vereda, y la vereda en el municipio, y el municipio en la región, y la región en el departamento, y el departamento en el país, y el país en el continente, y el continente en el planeta, y el planeta en el sistema planetario, y el sistema planetario en el universo.

¿Qué aprenderemos?

- Las diversas formas de vida en las diferentes culturas de Colombia y del mundo.
- Cómo el clima y la geografía influyen de manera decisiva en los aspectos culturales de una población y su forma de vida.

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

¿Cómo es la gente de nuestro municipio: qué come, cómo se viste, cómo son sus casas, cuáles son sus fiestas y costumbres?

- ¿Cómo es el clima y la geografía del municipio, tendrán algo que ver con las costumbres?
- ¿Conocen otros municipios donde se viva igual o distinto?

Actividades

- Buscar los nombres nativos de los lugares, pueblos, ríos, montañas, o accidentes geográficos de la región. Por lo general, siempre hay en el grupo algunos que conocen como se llamaba originalmente un cerro cercano o un lugar específico de la región. Ej: el río Magdalena se llamaba: Yuma.

- Realizar un recorrido hablado por la historia, y por las diferentes culturas que han existido y existen en el mundo. Reflexionar sobre la diversidad cultural que existe a lo largo y ancho del planeta.
- Dividir el grupo en seis equipos. Cada equipo lee y observa las fotos de las páginas introductorias a las culturas que presenta el libro “El hombre y su cultura” y comparte con el grupo las principales reflexiones, ideas y asociaciones.

- Cada estudiante elige una cultura diferente a la suya y escribe un pequeño texto que le de continuidad a la frase: Si yo viviera en...

Conclusión

- Realizar, con todo el grupo, un cuadro que muestre claramente las diferencias y similitudes que hay entre las diferentes culturas.

	Mar	Desierto	Sabana	Río	Selva	Montaña
Su habitat						
La raza						
El trabajo						
Comidas						
Vestimenta						
Vivienda						

¿Qué aprenderemos?

- Cuáles son las diferentes razas humanas
- Cuán diferente se comportan unas familias de otras en diferentes culturas.

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Todas las personas que conocemos tienen unos mismos rasgos y un mismo color de piel?
- ¿Conoces algún chino, mexicano o europeo? ¿Cuáles son los rasgos principales de cada uno?

Actividades

- Identificar cuáles son los rasgos principales que predominan en la región. ¿A qué raza pertenecen?
- Identificar las características de las razas puras (blanca, negra, indígena, amarilla –china-) y las fuentes raciales originales que producen en América al mestizo, al mulato, etc.
- Buscar en las fotos del libro “el hombre y su cultura” cuáles son los lugares del planeta en donde hay gente con rasgos similares a los de mi región.

- Buscar diferencias y similitudes entre las gentes de diferentes regiones de Colombia y del mundo, valorando en cada una de ellas su belleza.
- Leer y reflexionar sobre los diferentes maneras que tienen las familias de organizarse, según su cultura. (libro “El hombre y su cultura”)
- Cada alumno escribe un texto que empieza con la frase Si yo fuera...

Conclusión

En el mundo existen razas diferentes y éstas, a través del tiempo, se han mezclado entre sí dando origen a otras.

- Hacer un dibujo en una cartelera o en el cuaderno que ilustre las diferentes razas existentes en Colombia y en el mundo.

¿Qué aprenderemos?

- A relacionar el clima, la geografía y los recursos naturales con la formas de vivir que tiene cada cultura en cuanto a su alimentación, el vestido, la vivienda, etc.

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Cómo es el clima del lugar donde vivo? ¿Qué altura tiene sobre el nivel del mar? ¿Tiene costa sobre algún océano?
- ¿Cuáles son las riquezas naturales de tu región?

Actividades

- Hacer un recorrido hablado por la geografía de Colombia hasta ubicar la región donde vivo.
- Identificar otras regiones del país que estén ubicadas en la misma cordillera o en el mismo océano del lugar donde vivo. Encontrar similitudes entre los habitantes de esas regiones y los del lugar donde vivo relativas a la forma de vivir y a sus costumbres.
- Buscar en el libro “El hombre y su cultura” la cultura a la que pertenezco. Leer y comparar.

- Dibujar o moldear el lugar donde vivimos ubicándolo en el marco de los accidentes geográficos que lo componen y rodean: valle, montaña, océano, etc., y dentro del croquis de Colombia. Dibujar, también, sus principales riquezas naturales.
- Relacionar las riquezas naturales de la región con el clima y la geografía y compararlas con las de otras regiones del país.

Conclusión

Colombia esta dividida en varias regiones, y cada una de ellas tiene diferentes características geográficas y climáticas, y distintos recursos naturales.

- Hacer un dibujo en una cartelera o en el cuaderno que ilustre el mapa geográfico de Colombia con sus riquezas naturales.
- Ubicar las seis culturas del libro “El hombre y su cultura” dentro del mapa, identificándolas con el color que tienen en el libro.

¿Qué aprenderemos?

- Que en cada región del país y del mundo la gente vive los días de forma diferente.
- Que cada miembro de la familia realiza algún oficio, y éste cambia según la cultura a la que pertenece la familia.

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Cómo es la vida cotidiana de la gente que vive en mi municipio? ¿Qué cultiva la gente, qué come, cuál es su actividad principal?
- ¿Cómo te imaginas que es la vida cotidiana en otros lugares?

Actividades

- Dividir el grupo en equipos de 4 niños cada uno. Cada persona del equipo representa a un miembro de la familia ,y entre todos acuerdan qué hace cada uno desde que se levanta hasta que se acuesta.

- Compartir lo que ha hecho cada grupo, y con ideas escogidas de entre todos los grupos concluir cómo es la vida cotidiana de la gente de mi municipio.
- Buscar en el libro “El hombre y su cultura” la cultura más cercana a mi municipio y leer cual es la vida cotidiana que lleva cada una de ellas. Encontrar las similitudes.
- Comparar la vida cotidiana de mi cultura con la de otras culturas.

Conclusión

- Hacer un cuadro con las características de la vida cotidiana de cada cultura

	Mar	Desierto	Sabana	Río	Selva	Montaña
Cultivos o crías						
Agua						
Oficio del hombre						
Oficio de la mujer						

¿Qué aprenderemos?

- Que la cultura responde al ambiente que nos rodea y éste condiciona la forma de vestir.
- Que usamos ropa de acuerdo al momento y al lugar y esta nos da identidad.

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Cómo se viste la gente del municipio? ¿Qué usa la gente para cubrirse del sol, protegerse del frío y del viento?
- ¿De qué materiales están fabricados los diferentes vestidos?
- ¿Usamos la misma ropa todos los días o existen diferentes trajes para usar en el trabajo y para las celebraciones?
- ¿Conoces otros sitios donde se vistan diferente? ¿Cuáles y cómo?

- De acuerdo al lugar escogido, elegir la ropa que tendría que llevar para los diversos momentos del día y para los festejos. Para esto puede ayudarse con el libro “El hombre y su cultura” . Dibujar la ropa escogida en una silueta.
- Cada participante le cuenta al grupo cual fue el lugar elegido por él y la vestimenta que llevaría, y pone su silueta en el tablero
- Buscar diferencias y similitudes entre las diferentes formas de vestir de varias culturas.
- Hacer un cuadro comparativo con las características principales de los vestidos en cada lugar.

Actividades

- Cada estudiante elige un lugar donde quisiera ir de paseo.

Conclusión

Cada cultura produce sus propias cosas. El vestido es una de ellas.

	Mar	Desierto	Sabana	Río	Selva	Montaña
Vestido diario						
Zapatos						
Sombrero						
Abrigo						
Maquillaje						

¿Qué aprenderemos?

- Qué cultivan y qué crían las personas de diferentes culturas y cuáles productos constituyen la base de la alimentación de cada pueblo.
- Que existen diferentes costumbres en la alimentación, y diferentes formas de cocer los alimentos.

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Cuáles productos se cultivan y se consumen un tu comunidad?
 - ¿De dónde son originarios estos productos?
 - ¿Conocen alimentos típicos de otras culturas?
- Reflexionar sobre sus similitudes y diferencias

Actividades

- Dividir el grupo es seis equipos. Cada equipo imagina que vive en una región diferente y apoyado en el libro “El hombre y su cultura” investiga sobre las comidas y las cocinas en las diferentes culturas y elige un tipo de cocina para ofrecerles a sus amigos.
- Cada equipo le cuenta al grupo cual fue la comida que escogió y explica los ingredientes empleados para prepararla y las formas de cocinar que se utilizan.
- Comparar las formas de las cocinas y de los fogones y la variedad de alimentos de cada región

Conclusión

Cada cultura tiene diferentes costumbres en su alimentación y en gran parte proviene de sus recursos naturales y cultivos.

	Mar	Desierto	Sabana	Río	Selva	Montaña
Cultivo						
Alimentación						
Cocina						

¿Qué aprenderemos?

- Que existen diferentes tipos de vivienda y de transporte.
- Que las culturas han ido transformando sus viviendas y la forma de transportarse de acuerdo a los cambios culturales y tecnológicos.

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Cómo son las viviendas en tu municipio? ¿Qué materiales se utilizan en su fabricación?
- ¿Las viviendas nuevas son iguales a las que usaban los abuelos? ¿Quedan algunas casas viejas en tu municipio?
- ¿Qué utiliza la gente en tu municipio para transportarse o transportar sus cultivos?

Actividades

- Hacer, en equipos compuestos por 4 a 6 integrantes, un dibujo que contenga las casas nuevas y viejas de la vereda o del barrio.
- Ubicar en el dibujo las carreteras y los caminos de la vereda y el tipo de vehículos que los transitan.
- Escribir un pequeño texto sobre la vivienda y el transporte del municipio en que vives y compararlos con los de otra cultura. el Consultar, para esto, el libro “El hombre y su cultura” en las paginas señaladas como “vivienda” y “transporte”.
- Escojer del libro citado una cultura diferente a la mía y escribir un texto que empiece con la frase: Si yo viviera en ... mi casa seria...
- Leer en el grupo algunos de los escritos.

Conclusión

Todas las culturas viven de manera diferente y tienen diferentes formas de transporte. El clima y la geografía contribuyen, en gran parte, a crear estas diferencias.

	Mar	Desierto	Saban	Río	Selva	Montaña
Cómo son las casas						
De qué se construyen						
Cómo es el fogón						
Medio de transporte						

¿Qué aprenderemos?

- Que el hombre, desde la antigüedad, tiene muchas maneras de celebrar y de compartir en comunidad las fechas importantes.
- Que los rituales, la música y la danza de cada región son diferentes a las de otras regiones.

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Cuáles son las fiestas tradicionales de tu municipio? ¿Cómo se celebran?
- ¿Cuáles fiestas familiares celebran en tu municipio? ¿Cómo las celebran?
- ¿Qué música y qué bailes típicos hay en tu municipio? ¿Con qué instrumentos se interpretan?
- ¿La música que oyes es igual a la música que oían tus abuelos?

Actividades

- Montar, en grupos formados por 4 a 6 integrantes, una canción o un baile típico de la región.
- Presentar la canción o el baile típico al grupo.
- Leer en el libro “el hombre y su cultura” las páginas dedicadas a las fiestas y celebraciones y escoger una cultura cualquiera y compararla con la tuya.

Conclusión

Todas las culturas tienen formas propias de expresar sus emociones y sentimientos y de comunicarse con los demás. La música y las danzas típicas son un buen ejemplo.

	Mar	Desierto	Sabana	Río	Selva	Montaña
Música típica						
Instrumentos musicales						
Bailes típicos						
Fiestas tradicionales						
Celebraciones						

¿Qué aprenderemos?

- Que existen diversas culturas de mar en Colombia y en el mundo y en todas se encuentran similitudes y diferencias.

Libro “El hombre y su cultura” paginas 10 a 33

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Sabes cuantos mares hay en Colombia? ¿Conoces alguna región vecina al mar?
- ¿Cuales son las características principales de estos lugares?
- ¿Sabes qué especies de plantas y de animales la habitan?

Actividades

- Preparar, en una botella o balde, agua con sal (preferiblemente de mar) e invitar a los participantes a que se laven la cara o los brazos, con un poco de esta agua, y a que beban un poco. Preguntar: ¿Qué pasaría si toda el agua de la tierra fuera salada?
- Ubicar las diferentes culturas que viven a orillas del mar, en Antioquia, en Colombia y en el mundo.
- Leer fragmentos de las tres culturas de mar encontradas en el libro y escribir qué cosas encuentras en común en todas ellas, y analizar

Conclusión

Colombia tiene dos océanos, Pacífico y Atlántico. En cada uno de ellos se encuentran asentadas varias culturas. Su raza y costumbres, aunque parecidas, son diferentes.

	Costa atlántica	Costa pacífica
Ubicación y extensión		
Raza predominante		
Islas principales		
Oficio principal		
Música y danza		

¿Qué aprenderemos?

- Que hay desiertos en Colombia y en todo el planeta, y en todos ellos encontramos culturas que se han adaptado a este difícil habitat, y unas con otras se asemejan en su forma de vida.

Libro “El hombre y su cultura”, páginas 34 a 59

sus diferencias y semejanzas

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Sabes cuántos desiertos hay en Colombia? ¿Conoces alguno?
- ¿Cuáles son las características principales de estos lugares?
- ¿Sabes cuánta cantidad de lluvia cae en tu municipio y cuánta cae en el desierto de la Guajira?
- ¿Sabes cuántas especies de plantas y de animales habitan en un desierto?

Actividades

- Llenar una bolsa o balde con arena e invitar a los participantes a que se unten las manos y los brazos con ella para que experimenten la sensación de estar cubiertos de polvo, y en seguida hacerles imaginar que no hay agua para quitarla.
- Ubicar en un mapa los principales desiertos de Colombia y del mundo.

- Leer en el libro fragmentos sobre las tres culturas que habitan los desiertos, y reflexionar sobre como vive su gente, que costumbres y alimentos tienen, como son sus viviendas, y comparar estos habitos con los de otras culturas.

- Escribir las cosas en común que encuentras entre estas culturas.

- Analizar con atención los diferentes métodos que utilizan cada una de estas culturas para obtener el agua necesaria para vivir y para mantener bien a los animales. Comparar esos métodos con los que se utilizan en mi municipio

Conclusión

La gente que vive en los desiertos ocupa gran parte del día en conseguir agua y almacenarla.

- Cada estudiante escribe un texto relacionado con este tema

¿Qué aprenderemos?

- Que hay diferentes clases de selvas en Colombia y en el mundo.
- Cómo hacen los colonos para domesticar y las selvas y habitarlas.
- La importancia que tienen las selvas para el planeta.

Desarrollo del taller**¿Qué crees tú?**

- ¿Sabes cuántas selvas hay en Colombia? ¿Conoces alguna?
- ¿Cuáles son las características principales de estos lugares?
- ¿Sabes cuántas especies de plantas y animales pueden encontrarse en la selva?

Actividades

- Contar el número de respiraciones que realizamos normalmente en un minuto. Durante el siguiente minuto respirar la mitad de las veces; en el siguiente minuto la mitad de esta segunda vez; en el que sigue, respirar dos veces, y luego respirar una sola vez mientras transcurre otro minuto.

- Reflexionar sobre qué es lo más importante para mantener la vida en este planeta: oxígeno, agua, aire, sol, y lo importantes que son las selvas para mantener la vida y el equilibrio del planeta.

- Ubicar en un mapa las principales selvas que hay en Colombia y en el mundo.

- Leer fragmentos del libro que tratan sobre tres culturas que habitan en las selvas, y comparar sus diferentes formas de vida.

- Escribir sobre las diferencias que hay entre un colono y un nativo de las selvas. Que cosas tienen en común y qué cosas los diferencian.

Conclusión

- Escribir un texto que empiece con la frase: Si yo hubiera nacido en la selva...

¿Qué aprenderemos?

- Que existen numerosas culturas que viven a orillas de los ríos, tanto en Colombia como en el mundo.
- Que en los ríos hay oro, y cómo han hecho los hombres para sustraerlo y explotarlo.

Libro “El hombre y su cultura”, páginas 86 a 111

Desarrollo del taller**¿Qué crees tú?**

- ¿Conoces algunas comunidades que vivan en las orillas de los ríos?
- ¿Cuáles son los principales ríos de Colombia?
- ¿Cuáles son las características principales de los lugares por donde fluyen los grandes ríos?
- ¿Sabes cuántas especies de plantas y animales pueden habitar en los ríos y sus alrededores?

Actividades

- Hacer, con los niños, un barquito de papel, y escribir un mensaje que quieran enviar al mar.
- Pensar en el río más cercano e imaginar cual es el recorrido que haría nuestro barquito hasta llegar al mar
- Reflexionar sobre el estado en que se encuentran los ríos y la importancia que éstos tienen para mantener el equilibrio en el planeta.

- Ubicar en un mapa las principales culturas que habitan a orillas de los ríos, tanto en Colombia como en el mundo.
- Leer fragmentos que se encuentran en el libro sobre tres culturas que habitan a orillas de los ríos, y comparar sus formas de vivir.

Conclusión

- Escribir un texto que empiece con la frase: Si yo hubiera nacido a orillas del río Magdalena...

¿Qué aprenderemos?

- Que existe una gran variedad de sabanas en Colombia y el mundo, y en general, todas ellas, tienen grandes riquezas naturales.

Libro “El hombre y su cultura”, páginas 112 a 139

Desarrollo del taller

¿Qué crees tú?

- ¿Sabes cuántas sabanas hay en Colombia?
¿Conoces alguna?
- ¿Cuáles son las características principales de estos lugares?
- ¿Sabes cuántas especies de plantas y animales pueden habitar en la sabana?
- ¿Cuántas de las cosas que utilizamos en la vida cotidiana provienen del ganado?

- Leer fragmentos del libro sobre tres culturas que viven en sabanas, y comparar la forma en que viven.

Conclusión

- Escribir un texto que empiece con la frase: Si yo hubiera nacido en los Llanos Orientales...

Actividades

- Cada equipo pinta sobre un trozo de cartulina o de cartón un espacio plano que simule un inmenso mar de tierra. También pueden modelarlo con barro o tierra. Trazar un río en el dibujo o en el modelado que atraviese el espacio y ubicar allí algunas casas. Reflexionar sobre las sabanas y sus características.
- Ubicar las principales sabanas que hay en Colombia y en el mundo.

¿Qué aprenderemos?

- Cómo son las culturas que viven en las cadenas montañosas de Colombia y del mundo
- Cómo influye el clima y la altura sobre el nivel del mar en el desarrollo de una cultura.

Libro “El hombre y su cultura” páginas 140 a 169

Desarrollo del taller**¿Qué crees tú?**

- ¿Sabes cuáles son las principales cordilleras de Colombia y qué culturas viven en cada una de ellas? ¿Conoces alguna?
- ¿Cuáles son las características principales de las cordilleras y de sus culturas?
- ¿Sabes cuáles son los principales cultivos que hay en las montañas de Colombia?
- ¿Has oído hablar de otras cadenas montañosas en el mundo?
- ¿Sabes cuál es la montaña más alta de Colombia y cuál la del mundo?

Actividades

- Modelar una cordillera con papel desechable mojado. Ubicar en la cordillera, a diferentes alturas, pueblos y cultivos. Reflexionar sobre las diferencias que existen entre esos pueblos y culturas.

- Ubicar en un mapa las principales montañas de Colombia y del mundo y las principales culturas que las habitan. Describir sus características.
- Leer fragmentos en el libro sobre tres culturas que habitan en las montañas, y comparar la forma en que viven.

Conclusión

- Escribir un texto que empiece con la frase: Si yo hubiera nacido en el nevado del Ruiz...

Juegos para iniciar talleres

Son de gran utilidad para dar inici y para terminar los talleres.

En todas las culturas, y a lo largo de todas las épocas de la historia, los seres humanos han utilizado muchas formas para saludar y despedir a las personas, ya sea para dar la bienvenida, para agradecer, para desear suerte o simplemente para iniciar una ceremonia o reunión.

Presentamos una selección de saludos que se utilizan en diferentes países, los cuales son divertidos y útiles para dar inicio a las actividades del grupo y para despedirse al final de cada taller.

Saludos y despedidas

1. Bangla Desh: dos personas se dan la mano y luego una de ellas se lleva las dos manos a la frente y luego al corazón mientras dice: *te pienso, te amo*. La otra persona hace lo mismo.

2. Hawai: formas con tus manos una equis sobre tu pecho y mueves los dedos mientras dices: *aloha nui loa*, que quiere decir: mucho amor y que aprendas en tu viaje.

3. Árabe: quien saluda se lleva la mano a la frente, a la boca y al corazón, y dice: *mi pensamiento, mis palabras y mi corazón están contigo*. Luego se lleva la mano al corazón, a la boca y a la frente y dice: *desde mi corazón, desde mis palabras y desde mis pensamientos yo te saludo*. Enseguida hace una ligera venia con la mano.

4. Japonés: con las manos juntas en el pecho y con una venia se dice *Arigato*: gracias, y/o *Sayonara*: saludo. Se puede prolongar este saludo hablando en una jeringonza japonesa inventada por cada uno.

5. Esquimal (nombre originario: iniul): dos personas juntan suavemente la punta de su nariz y la frente, y se mira fijamente hasta que cada uno sólo ve un ojo en el otro, el cual se llama el tercer ojo, el del cíclope.

6. Kenia (en lengua Kisuahilí): se dice: *asante sana*, que quiere decir: estoy bien muchas gracias. O se dice: *hakuna natata*.

7. Sánscrito (lengua antigua de la India): se dice: *sarve sarvagam*, que quiere decir: ¡Que todo te sea auspicioso!. Al tiempo, se levantan las manos hasta llevar los codos a la altura de los hombros.

8. Nepal: se lleva tres veces la mano al corazón y se dice *namastec*.

9. Maorí: al saludar se da un brinco y se cae suavemente con las piernas semiabiertas y flexionadas, con las manos levantadas a los lados, se abren bien los ojos y se saca la lengua mientras se pega un grito.

10. Nicaragua: las dos personas juntan las puntas de los dedos de las manos y se dice *miau*.

11. Nahuatl: se dice: *tlazocamatli*, que significa: te deseo toda la fuerza del universo.

Juego de asociación

Son juegos en que el ingrediente principal es la correspondencia que aparece entre palabras, seres, objetos. Se trata de que los alumnos identifiquen y asocien elementos.

1. El profesor dice una palabra y los alumnos, con rapidez, responden con otra palabra que se relacione con ella. Ejemplo: establo – vaca, fogón – comida, ruana – frío, etc.
2. El profesor pronuncia una palabra y cada alumno dice en voz alta un elemento que se relacione con ella. Ejemplo: Agua: paleta, lluvia, granizo, hielo, jugo, sed, sopa, riego, baño, etc.
3. Relación entre Colombia y el mundo. El profesor pronuncia una palabra relacionada con Colombia y el grupo busca un lugar o cosa de otros países que le corresponda: Muralla de Cartagena - Muralla china, cabra - desierto del Sahara, arroz – China, etc.
4. Jugando a los contrarios el profesor pregunta y los estudiantes responden con la palabra contraria

*Yo conozco un juego que a ti te va a gustar /
cuando yo diga hola ustedes dicen Chao /
cuando yo diga blanco ustedes dicen negro /
cuando yo diga sucio ustedes dicen limpio /
Vamos a ver, mucha atención, que aquí va a comenzar.
Hola, hola, hola - Chao, chao, chao.
Blanco, blanco, blanco-Negro, negro, negro.
Sucio, sucio, sucio-limpio, limpio, limpio.
Hola, blanco, hola-Chao, negro, chao.
Sucio, hola, blanco-limpio, chao, negro.*

Juegos de pertenencia

1. Imaginar un lugar soñado que tenga ubicación, clima, recursos naturales, gente que lo habita, alimentos, costumbre, etc. Inventarle un nombre. Luego definir: ¿A qué cultura pertenece el lugar soñado? ¿En cuál capítulo del libro lo podría ubicar?
2. El grupo se sienta formando un círculo, y cada participante dice un elemento que pertenece a un conjunto propuesto. Ejemplo: De la habana viene un barco cargado de frutas: mango, mandarinas, peras...
3. Juego acumulativo de mímica en el que se busca identificar diferentes países con algún rasgo físico o cultural de su gente. Cuando se pronuncia el nombre del país cada uno hace un gesto que lo caracterice. Ejemplo: China - ojos rasgados, Japón - venia con brazos en posición de oración, India - puntito en la frente, Egipto - turbante.

*Pablito se fue a la China / a ver como era la China /
y al ver como era la China/ Pablito, Pablito China.*

*Pablito se fue al Japón / a ver como era el Japón/
Y al ver como era el Japón / Pablito, Pablito China, Japón
Pablito se fue a...*

Todos hacen dos movimientos al tiempo con diferentes parte de su cuerpo, pero en sentido contrario:

Juegos de coordinación y atención

1. Con una mano se dibujan círculos en el estomago y con la otra se dan golpecitos en la cabeza. Se intercambian los movimientos, con la mano que se daba golpecitos se hacen círculos y con la mano que se hacen círculos se dan golpecitos.
2. Con la pierna derecha se hacen círculos hacia dentro, y con la palma de la mano derecha hacia abajo se hacen círculos hacia fuera. Luego se hace lo mismo con los miembros del lado izquierdo.
3. Iniciamos con la mano izquierda cerrada y la derecha abierta, tocando los dedos de la mano abierta el brazo de la cerrada. Invertimos el ejercicio, empuñando la mano abierta y abriendo la que estaba en puño para tocar el brazo inverso. Se intentar hacerlo el cambio varias veces seguidas aumentando la velocidad.
4. El brazo izquierdo gira en círculos hacia delante y el derecho hacia atrás gira en círculos en sentido contrario.
5. Con la mano izquierda se coge la nariz y con la derecha se coge la oreja izquierda. Cambiar de manos, y ahora y se coge la nariz con la mano derecha y con la mano izquierda se coge la oreja derecha. Se repite varias veces el cambio y se intenta hacer lo más rápido posible.
6. Extender los dedos índice y corazón de la mano derecha y el índice de la mano izquierda. ahora golpear con la mano derecha la otra mano y luego golpear con la izquierda la derecha y luego cambiar la posición de los dedos (índice y corazón de la izquierda extendidos y el índice de la derecha) y volver a golpear y volver a cambiar la posición de los dedos, y así sucesivamente como un péndulo.

Estos juegos son especiales para desarrollar la memoria de los niños. Son divertidos, y para jugarlos existen muchas canciones y re-tahílas. Esto son algunos ejemplos:

1. El maestro Andrés - canción tradicional colombiana

*En la feria del maestro Andrés me compre una guitarra/ra ra la guitarra /
porque no va usted también a la feria del maestro Andrés.*

*En la feria del maestro Andrés me compre una corneta /
fun fun la corneta, rara la guitarra / porque no va usted también...*

*En la feria del maestro Andrés me compre una batería
racatacaplun la bateia, fun fun la corneta, r ara la guitarra
Porque no va usted también a la feria del maestro Andrés*

2. El baúl de la abuela - Juego tradicional

En el baúl de mi abuela encontré una pañoleta

En el baúl de la abuela encontré una muñeca y una pañoleta

Secuencia de 10 golpes con diferentes partes del cuerpo: una palmada sobre un hombro – otra palmada sobre el otro hombro – palmada sobre un muslo – otra palmada sobre el otro muslo – palmada a la cadera – otra palmada a la otra cadera – pie en el piso – otro pie en el piso otro pie y por ultimo se pega un brinco. La secuencia la hacen todos juntos al unísono, sincronizados y con ritmo. Cuando esté aprendida, en cada ronda se disminuye uno de los golpes, contando en cada ronda solo hasta el numero que corresponda 9, 8, 7, 6, y así hasta llegar a uno. Luego se comienza a incrementar un golpe en cada ronda hasta llegar otra vez hasta diez.

Juegos en círculo

Todas las culturas tienen la costumbre de realizar reuniones y ceremonias con las personas sentadas, arrodilladas o paradas formando un círculo. El círculo protege, unifica, desinhibe y genera en el grupo un ambiente donde todos son importantes y todas las opiniones cuentan. El círculo permite que todos se vean los rostros, invita a participar y hace más amable cualquier conversación.

Los juegos en círculos tienen como principal finalidad desarrollar la noción de pertenencia, de ser alguien que engrana en un todo y desarrollar destrezas para trabajar en equipo.

1. Un solo punto: en un círculo se elige un personaje que se ubica en el centro. Los demás eligen una parte de su cuerpo para que él la mueva con mucho ritmo y velocidad. Los demás deben imitarlo siguiendo el ritmo con la misma parte del cuerpo, e intentando mantener la misma distancia con el personaje del centro y con sus compañeros de izquierda y derecha.

2. Contar hasta 10: en círculo se intenta contar hasta 10 de la siguiente manera: una persona, solo una, debe decir el número uno, y el que quiera dice el número dos, y así sucesivamente sin guardar ningún orden, hasta llegar hasta diez. Pero si dos personas dicen el mismo número al mismo tiempo se debe comenzar nuevamente desde el número uno.

3. Poder de la palabra: alguien se sitúa en el centro del círculo y elige una palabra que comparte con todos (elefante, hombre, miedo, ciudad...). Todos en el círculo, mientras el del centro cuenta hasta 10, piensan que posición van adoptar con el cuerpo, para representar la palabra propuesta. Al finalizar el conteo adoptan la postura que la palabra les ha sugerido y se quedan quietos como estatuas. Desde su posición cada uno observa la posición que han adoptado los otros.

4. Juegos de pasar objetos: en círculo, cada participante tiene un objeto (un borrador, una piedra, etc.) que va pasando al compañero del lado derecho, mientras todos cantan en coro la rima:

*A la lata al latero
a la hija del chocolatero
al pin al pon
a la hija del conde simón*

*Mientras don Ramón trabaja
Periquín jugando está
al compás que va marcando
con su trique trique tra.*

5. Cadáver exquisito: En círculo, cada persona del grupo dice una frase, luego, por la izquierda, la persona siguiente dice otra frase que continúe la frase anterior, y así sucesivamente hasta completar una historia completa.

6. Cabeza y Cola: Se pide a las personas que se organicen en parejas pero manteniendo la forma circular del grupo. La primera pareja representa la cabeza de una culebra y la última pareja representa la cola. El juego consiste en responder acertadamente las preguntas que hace el moderador. Quien coordina el juego propone datos curiosos referentes a los temas del taller. El juego comienza así: el moderador dirige una pregunta a la pareja número uno. Si esta pareja responde acertadamente, tiene derecho a permanecer en su puesto. Si no responden adecuadamente, el moderador repite la misma pregunta a la pareja número dos, y a la tres y a la cuatro, hasta que una pareja dé la respuesta adecuada. La pareja que responda acertadamente tendrá el derecho de ocupar el puesto de la cabeza y todas las demás parejas se corren un puesto. Nuevamente el moderador formula otra pregunta a la pareja que queda en el segundo puesto y a todas las parejas siguientes, hasta que halla una respuesta acertada. Las parejas que responden acertadamente van ascendiendo a la cabeza y las que no descienden a la cola. Cuando ninguna pareja responde acertadamente una pregunta, el moderador debe responderla para todos y comenzar el juego con una nueva pregunta dirigida a la pareja que tiene el turno de responder.