

**LOS SECRETOS QUE SE CUENTAN: EXPERIENCIA EDUCATIVA Y CULTURAL  
*SECRETOS PARA CONTAR* EN LAS VOCES DE LOS MAESTROS Y LAS FAMILIAS  
RURALES DE ANTIOQUIA. UNA EVALUACIÓN DE EFECTOS.**

**EQUIPO DE EVALUACIÓN:**

**ANA DIEZ-GAVIRIA**  
Investigadora

**KELLY AGUDELO ÁLVAREZ**  
Investigadora

**VALENTINA HURTADO VÉLEZ**  
Investigadora

**CENTRO DE ESTUDIOS E INCIDENCIA  
VALOR PÚBLICO  
UNIVERSIDAD EAFIT**

**JUNIO, 2023**

**TABLA DE CONTENIDO**

PRESENTACIÓN .....	6
1. UN BREVÍSIMO CONTEXTO PARA SITUAR LA EXPERIENCIA SECRETOS PARA CONTAR .....	7
1.1 Caracterización de un esfuerzo educativo .....	7
1.2 Antecedentes sobre qué se ha hecho en términos de valoraciones .....	8
1.3 La pertinencia de una evaluación cualitativa de efectos, “justificando un por qué” y carta de navegación sobre los alcances y objetivos que guían esta evaluación.....	9
1.3.1 Objetivo general.....	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
2. CLAVES DE LECTURA. ALGUNOS CONCEPTOS PARA EL ANÁLISIS .....	10
2.1 Programa Educativo Rural.....	11
2.2 Experiencia educativa y cultural.....	12
2.3 Sentidos y significados .....	13
3. CÓMO SE HIZO ESTA EVALUACIÓN CUALITATIVA DE EFECTOS. UN DISEÑO METODOLÓGICO.	14
3.1 ¿Desde dónde emerge la situación?, o sobre el paradigma cualitativo. ....	14
3.2 Una manera de leer los relatos, o sobre el enfoque narrativo-interpretativo. ....	15
3.3 El camino recorrido, o una metodología para esta evaluación.....	15
3.3.1 ¿Qué y quiénes? Las fuentes y estrategias de recolección de la información .....	16
3.3.2 Los que lo hicieron posibles, o sobre los sujetos participantes. ....	18
3.3.3 Algunos datos sociodemográficos.....	19
3.3.3.1 Datos sociodemográficos de los maestros y maestras participantes.....	19
3.3.3.2 Datos sociodemográficos de las familias encuestadas. ....	21
3.3.4 ¿Cómo y con qué? Las estrategias de recolección de la información. ....	22
3.3.4.1 Taller investigativo-pedagógico.....	22
3.3.4.2 Encuesta. ....	23
3.3.5 Tratamiento de datos. ....	24
3.3.6 Libro de códigos.....	24
3.3.7 Consideraciones para el análisis. Claves para la comprensión.....	25
3.3.7.1 Criterios de calidad y consideraciones éticas. ....	25
3.3.7.2 Dimensiones para el análisis de la experiencia. ....	27

3.3.7.3	Limitaciones, las propias y las ajenas, algunos pendientes para ejercicios posteriores. ....	27
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. LECTURAS, VOCES Y NARRATIVAS. ....	30
4.1	Sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales.....	30
4.1.1	Los maestros: qué dicen conocer y qué conocen. Sobre los saberes y conocimientos. ....	31
4.1.1.1	¿Y qué se llevan ellos? Sobre el aprendizaje en los estudiantes. ....	32
4.1.1.2	Secretos para contar: agente movilizador de conocimiento. Entre la escuela, la comunidad y la familia.....	34
4.1.2	Sobre la gratitud y el agradecimiento. Sentimientos sobre <i>Secretos</i> . ....	36
4.1.3	Práctica pedagógica rural. Las implicaciones de educar en el campo.....	37
4.1.3.1	¿Qué hacen los maestros para contar Secretos? Acciones e implementaciones....	38
4.1.3.2	Hacer con lo hecho. Sobre las adaptaciones de los maestros a los contenidos. ....	40
4.1.3.3	Cuando Secretos entra al aula de clase. Incidencia sobre la Práctica Pedagógica Rural. ....	42
4.1.4	Volver sobre lo vivido. Retos y compromisos para proyectarnos hoy.....	43
4.1.4.1	Cosas que veo y escucho. Sobre los efectos percibidos por los maestros.....	44
4.1.4.2	Una ventana de autocrítica: lo que tengo y lo que no. Sobre las competencias y habilidades que deben desarrollar los maestros. ....	46
4.1.4.3	¿Y qué sigue? Algunas demandas de maestros por nuevos contenidos. ....	48
4.2	Ellos son parte del proceso. Sobre los Sentidos y significados las familias rurales sobre los libros de Secretos para contar. ....	50
4.2.1	Hacer de lo bueno mejor. Sobre el fortalecimiento de los saberes familiares y comunitarios.....	51
4.2.1.1	Nuevas demandas del contexto. Saberes emergentes asociados a la vida rural. ...	51
4.2.1.2	Del sentido común a la cultura general. Hacerlo cotidiano.....	52
4.2.1.3	¿Cómo hacer con lo aprendido? Saberes específicos aplicados al contexto. ....	53
4.2.1.4	Vivir mejor, sobre los saberes que contribuyen a la calidad de vida familiar. ....	54
4.2.2	Decir sobre lo sentido: construir un vínculo: emociones y sentimientos de las familias frente a la experiencia Secretos para contar. ....	55
4.2.2.1	Nunca dejar de sorprenderse, o sobre el desarrollo de la capacidad de asombro, la imaginación y la creatividad en las familias. ....	55
4.2.2.2	Siempre sonreír y divertirse. Fortalecimiento de la alegría, la diversión y el amor. ....	56
4.2.2.3	Nuevamente: Gratitud hacia la Fundación Secretos para contar. ....	56
4.2.3	En casa también. Sobre la incidencia en las prácticas familiares en la ruralidad. ....	57

4.2.3.1	Dinámica familiar interna: relaciones y crianza.....	57
4.2.3.2	Entre todos sumamos. Articulación con la comunidad. ....	57
4.2.4	Algunos retos y muchas posibilidades para la Fundación Secretos para contar. ¿Qué dicen las familias? .....	58
5.	PUNTOS DE LLEGADA, O SOBRE LAS LECCIONES APRENDIDAS: CONTANDO SECRETOS.....	59
5.1	Construyendo una experiencia educativa y cultural.....	60
5.2	Colectivizando la experiencia, o sobre hacerla intersubjetiva.....	60
5.3	Construyendo futuro. Perspectivas sobre la experiencia y su sostenibilidad.....	61
5.4	Construyendo prospectiva. Algunas pistas para seguir caminado.....	63
5.4.1	Esto acaba aquí. Futuras investigaciones y otras posibilidades. ....	64
	BIBLIOGRAFÍA.....	66

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Claves de lectura. Algunos conceptos para el análisis. ....	11
Ilustración 2 Elementos que conforman el diseño metodológico. ....	14
Ilustración 3 Momentos del diseño metodológico. ....	16
Ilustración 4 Pre-categorías, sujetos participantes e instrumentos. ....	17
Ilustración 5 Número de maestros participantes por subregión en los Talleres investigativo- pedagógicos. ....	20
Ilustración 6 Años de participación con la experiencia Secretos para contar. ....	20
Ilustración 7 Número de familias encuestadas por subregión. ....	21
Ilustración 8 Formato de encuesta para familias de la Experiencia Secretos para contar. ....	23
Ilustración 9. Libro de códigos. ....	24
Ilustración 10 Dimensiones para el análisis de la Experiencia Secretos para contar. ....	27
Ilustración 11 Subregiones que cuentan con la octava colección de Secretos para contar. ....	28
Ilustración 12 Implementación de la estrategia virtual. ....	29
Ilustración 13 Municipios con intervención en área urbana. ....	29
Ilustración 14 Red de categorías sobre los sentidos y significados de los maestros y maestras rurales. ....	31
Ilustración 15 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de aprendizaje. ....	32
Ilustración 16 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría saberes y conocimientos. ....	34
Ilustración 17 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de sentimientos. ....	36
Ilustración 18 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de acciones de implementación. ....	38
Ilustración 19 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de adaptaciones. ....	40
Ilustración 20 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de incidencia en la práctica pedagógica rural. ....	42
Ilustración 21 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de efectos. ....	44
Ilustración 22 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de competencias y habilidades. ....	46
Ilustración 23 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de nuevos contenidos. .....	48
Ilustración 24 Resumen de sentidos y significados en las familias. ....	51

## PRESENTACIÓN

El Centro de Valor Público – CdeVP – en su propósito de influir en la agenda de asuntos públicos tanto a nivel regional como nacional, no solo a través de su contribución tangible a la solución de problemas sociales, sino al ser también una voz que propone a la sociedad una agenda de prioridades de valor público sobre la cual concentre su atención, desarrolla la presente evaluación de efectos cuyo objetivo principal es valorar los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales, así como las voces de algunas familias rurales de Antioquia, a partir de la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar.

En este informe evaluativo se presenta un breve contexto para situar la experiencia Secretos para contar, incluyendo una caracterización del esfuerzo educativo realizado y los antecedentes de valoraciones previas. Además, se destaca la pertinencia de realizar una evaluación cualitativa de efectos, justificando su importancia y estableciendo los objetivos generales y específicos que guían este estudio.

Se presentan claves de lectura y conceptos relevantes para el análisis, como los conceptos de programa educativo rural; la experiencia educativa y cultural, y los sentidos y significados que se exploran en este contexto.

El informe también describe detalladamente el diseño metodológico utilizado en esta evaluación cualitativa de efectos, destacando el paradigma cualitativo desde el cual emerge la situación y el enfoque narrativo-interpretativo utilizado en la interpretación de los relatos.

Se presentan las fuentes y estrategias de recolección de información durante la intervención en las nueve subregiones del departamento de Antioquia mediante la implementación de talleres pedagógicos en los que participaron 230 maestros, y encuestas realizadas a 1.610 familias. Se menciona el tratamiento de los datos y el uso de un libro de códigos para el análisis, así como las consideraciones éticas y las limitaciones presentes en el estudio.

La sección de análisis e interpretación se enfoca en los sentidos y significados que emergen de las experiencias de los maestros y las maestras de Centros Educativos Rurales. Se exploran los saberes y conocimientos de los maestros, el impacto en el aprendizaje de los estudiantes, las acciones e implementaciones realizadas en la práctica pedagógica rural y los retos y compromisos identificados para el futuro.

Además, se examinan los sentidos y significados que las familias rurales atribuyen a los libros de Secretos para contar. Se analiza el fortalecimiento de los saberes familiares y comunitarios, las emociones y sentimientos experimentados por las familias, la incidencia en las prácticas familiares y la identificación de retos y posibilidades para la Fundación Secretos para contar.

Finalmente, se presentan los puntos de llegada y las lecciones aprendidas, resaltando la importancia de colectivizar la experiencia, la consolidación de una visión prospectiva en la cual se incluyen posibilidades de futuras investigaciones.

Este informe de investigación evaluativa proporciona un análisis detallado de las experiencias de maestros, maestras y familias rurales involucradas en la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar, permitiendo comprender los sentidos y significados que surgen de estas vivencias y brindando lecciones importantes para el futuro desarrollo de la organización.

## 1. UN BREVÍSIMO CONTEXTO PARA SITUAR LA EXPERIENCIA SECRETOS PARA CONTAR

### 1.1 Caracterización de un esfuerzo educativo

Secretos para contar es una fundación privada que nace en el año 2004 como una atención urgente en términos de acceso al conocimiento y a la educación para los habitantes del campo en Antioquia. Se trata de un proyecto educativo que piensa, escribe y diseña estrategias, contenidos y talleres de capacitación que atienden las necesidades e intereses de los habitantes del campo, al tiempo que les aportan a su desarrollo individual y colectivo. Secretos para contar fomenta la lectura y el desarrollo de programas educativos pensados y diseñados para las poblaciones rurales, que busca inspirar a las comunidades por medio de la alegría, el respeto y el asombro, con la idea de generar arraigo por los territorios y aportar al mejoramiento de la calidad de vida de las familias rurales (Fundación Secretos para contar, 2023).

Actualmente, el propósito de la Fundación Secretos para contar es “Generar experiencias educativas y culturales para inspirar una transformación en el corazón, la mente y el entorno de los hogares campesinos” (Fundación Secretos para contar, 2023). Este propósito se hace posible con el apoyo de diferentes entidades del sector público y privado. Hasta la fecha, la experiencia se ha materializado a través de la entrega periódica de recursos educativos: colecciones de libros, guías para maestros y estudiantes, material didáctico y podcast que la misma Fundación produce, y que distribuye entre la comunidad educativa de las diferentes veredas de las nueve subregiones de Antioquia.

Una de sus líneas de acción es el Programa de promoción de lectura y bibliotecas familiares, que tiene como objetivos: 1) Promocionar la lectura en los habitantes del campo colombiano para sembrar hábitos cotidianos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes; 2) Producir e instalar contenidos relevantes y pertinentes para los habitantes del campo que promuevan el acceso a la lectura, el conocimiento y la información; 3) Dotar a cada familia campesina con una enciclopedia creada y pensada especialmente para ellos; 4) Propiciar espacios de encuentro que fortalezcan el triángulo de la educación: docentes, estudiantes y familias. 5) Ampliar el universo conceptual de las familias rurales por medio del diálogo de saberes. 6) Inspirar vocaciones e intereses en las comunidades campesinas, a través de la lectura y el acceso al conocimiento; y 7) Hacer más equitativos los insumos educativos en el campo, a través de estrategias que ayuden a contribuir a la permanencia de las familias campesinas en su región (Fundación Secretos para contar, 2023).

Para dar cumplimiento a estos objetivos se necesitan desarrollar tres fases. Una primera fase de convocatoria para todos los docentes rurales de los municipios por intermedio de las secretarías de educación y los núcleos educativos para realizar un taller de ruta que consiste en la entrega de los libros a los docentes y de una promoción de lectura. Una segunda fase de instalación de los libros en la que se visitan las escuelas rurales de cada municipio, según los cronogramas acordados con los docentes, y se realiza el encuentro de promoción de lectura con las familias. Y una tercera fase que se realiza algunas semanas después de la entrega de los libros a las familias y consiste en una reunión con los docentes para realizar un taller de maestros; Este es un momento para dialogar sobre la pertinencia de los libros en los diferentes contextos y para entregar a los docentes material complementario y herramientas pedagógicas que les sirvan para preparar sus clases o desarrollar temas relacionados con los contenidos de los libros.

La experiencia de Secretos para contar ha llegado a los 125 municipios del departamento de Antioquia, atendiendo 4.200 centros educativos rurales o instituciones educativas rurales, 213.000

familias y 8.000 maestros, aportándoles una enciclopedia familiar compuesta por un total de 27 tomos (que seguirá creciendo con los años) que aborda temas diversos y que busca despertar en públicos de diferentes edades y niveles educativos la pasión por la lectura y el placer por aprender. Todos estos libros se construyen a partir de los intereses de las mismas comunidades, y se tienen en cuenta los saberes tradicionales que circulan en los entornos campesinos y siempre van acompañados de talleres de promoción de lectura, dirigidos a maestros y familias del campo (Fundación Secretos para contar, 2023).

## 1.2 Antecedentes sobre qué se ha hecho en términos de valoraciones

Periódicamente la Fundación Secretos para contar realiza una medición de impacto con una entidad externa que les garantice objetividad y confianza en los hallazgos. Diferentes entidades han realizado esta medición desde una mirada cuantitativa a través de encuestas y entrevistas, evidenciando aspectos como: porcentaje de hábitos de lectura entre diario/semanal de las familias beneficiadas, promedio de calificación de 1 a 5 de las actividades de entrega del material y los talleres pedagógicos, porcentaje de accesibilidad, utilidad, claridad, y agradabilidad de los contenidos, además de las condiciones sociodemográficas de las familias y los maestros.

En 2006 se llevó a cabo el primer ejercicio de medición de impacto titulado «Proyecto de educación no formal “Secretos para contar” evaluación del impacto de la primera trilogía de libros en las familias beneficiarias» realizado por la Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Esta trató sobre el procesamiento gráfico de datos cuantitativos recuperados a través encuestas. Se trabajó con una muestra de 351 encuestas distribuidas en siete municipios, en total se cubrieron 41 veredas. Los resultados según las categorías establecidas para procesar las encuestas fueron mayormente positivos. Estos resultados abarcan desde categorías espaciotemporales, como la frecuencia, pasando por el uso, la familiaridad, el agrado, hasta llegar a la pertinencia, la utilidad, el trato y por último en su incidencia en aspectos de aprendizajes y cognitivos.

En 2008 se repitió el ejercicio, pero con el acompañamiento de la Universidad de Medellín, Vicerrectoría de Extensión, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Este nuevo estudio de impacto se realizó a través de una encuesta principalmente a educadores de los municipios de Antioquia, priorizando dos variables: las familias beneficiadas y los maestros. 10 regiones fueron tenidas en cuenta para tal ejercicio en su primer eje, con un total de 348 encuestas realizadas. 9 regiones con 35 encuestas para el segundo. En ambos casos se indagó por usos pragmáticos y utilitarios de los libros. Desde su uso, hasta su recepción, pasando por sus beneficios a las poblaciones.

En 2010 nuevamente se procede con otra medición de impacto, esta vez acompañada por la Universidad Nacional. Para llevar a cabo este ejercicio también se utiliza la encuesta como el instrumento primordial para la recolección de datos. Se abarcan muestras en 9 subregiones del departamento, otra vez en dos variables: familias y docentes, 451 en el primer caso y 230 en el segundo. La indagación, nuevamente valorada como positiva, acoge aspectos como la entrega y recepción de los libros, la lectura misma, la calidad del material, su utilidad a la hora de enfrentar tareas escolares y aspectos pragmáticos de las mismas guías.

Para 2014 se realizó una medición de impacto social de la entonces trilogía “Secretos para contar”, en acompañamiento con INVAMER. Como hasta ahora, se realizó alrededor de dos variables: familias y maestros. En el caso del primer eje, las familias, 56 preguntas integran el cuestionario. Fueron abordados 7 municipios en cuatro variables a propósito de la familia (papá, mamá, jóvenes y niños). En el segundo eje, los maestros, también se tuvieron en cuenta 17 municipios donde se encuestan 171 maestros con 53 preguntas. Un par de novedades en esta medición de impacto social es la comparativa con los ejercicios anteriores, al tiempo que se introduce un grupo de control.



Para los años 2017 y 2020 el ejercicio también se lleva a cabo con el acompañamiento de INVAMER. En 2017 se introduce el eje de Escuela Nueva en los elementos a considerar anexos al de familia y maestros; para el año 2020 la medición busca comparar las versiones anteriores realizadas por la misma organización, permitiendo un alcance mucho más amplio sobre las variantes ya propuestas.

### 1.3 La pertinencia de una evaluación cualitativa de efectos, “justificando un por qué” y carta de navegación sobre los alcances y objetivos que guían esta evaluación.

Buscando diferenciar este ejercicio de las mediciones de impacto señaladas con anterioridad, comencemos por decir qué es, precisamente, una evaluación cualitativa de efectos. Esta es una forma de medir el impacto de un programa o una intervención en las personas o los contextos involucrados, utilizando métodos que no se basan solamente en números o estadísticas, sino además en descripciones, narrativas, testimonios y otros tipos de datos verbales o visuales. En el caso de la Experiencia Secretos para contar, algunos beneficios de adelantar este tipo de evaluación son:

- Conocer las experiencias, emociones, actitudes y creencias de los participantes, así como el aprendizaje más profundo que se genera con el uso y apropiación de las estrategias de Secretos para contar.
- Aportar una comprensión más amplia y holística de la Experiencia evaluada, teniendo en cuenta la complejidad y la diversidad de los factores que intervienen en ella.
- Facilitar la participación de los actores implicados en el proceso evaluativo, favoreciendo el diálogo, la reflexión y la retroalimentación.
- Proporcionar información útil para mejorar la calidad y la pertinencia de la experiencia, así como para identificar buenas prácticas, lecciones aprendidas y proyecciones a largo, mediano y corto plazo.
- Conocer el grado de satisfacción, motivación y compromiso de los maestros y las familias con la experiencia y los contenidos.
- Explorar los cambios que se han producido en las prácticas pedagógicas y prácticas familiares en la ruralidad, las relaciones interpersonales y el clima escolar rural a partir de la experiencia y los contenidos.
- Recoger las opiniones, sugerencias y recomendaciones de los maestros y las familias para mejorar la experiencia y los contenidos.
- Documentar las historias de éxito, los desafíos y las dificultades que han enfrentado los maestros en el desarrollo de la experiencia y el uso y apropiación de los contenidos, a través de la conversación y el intercambio de experiencias por subregión.
- Extender los hallazgos de esta evaluación cualitativa de efectos a otras poblaciones, considerando las similitudes entre el lugar, los participantes y el marco de trabajo evaluado.

La evaluación cualitativa de efectos nos permite introducir ciclos continuos de *evaluación-mejora-evaluación-mejora* pues estos son fundamentales para garantizar la calidad y la eficacia de los procesos organizacionales de cara a la experiencia Secretos para contar. En una verdadera evaluación la mejora es el siguiente paso en el ciclo, pues la evaluación no debe limitarse a la simple presentación de datos. Es importante que los datos recopilados durante el proceso de evaluación sean analizados y utilizados para informar y mejorar la toma de decisiones. La presentación de datos sin un análisis adecuado puede llevar a conclusiones erróneas y decisiones poco informadas. Un análisis adecuado de los datos recopilados durante el proceso de evaluación de efectos permite a la Fundación Secretos para contar identificar patrones, tendencias y relaciones en los datos. Esto puede proporcionar información valiosa sobre el desempeño y la eficacia de la experiencia.

### 1.3.1 Objetivo general

- Valorar los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales y las voces de algunas familias rurales de Antioquia a partir de la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar.

### 1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales de Antioquia a partir de la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar.
- Caracterizar los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales de Antioquia a partir de la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar.
- Analizar los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales de Antioquia a partir de la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar.
- Analizar las voces de algunas familias rurales de Antioquia a partir de la experiencia de implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar.
- Interpretar desde un enfoque narrativo los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales y las voces de algunas familias rurales de Antioquia a partir de la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar.

## **2. CLAVES DE LECTURA. ALGUNOS CONCEPTOS PARA EL ANÁLISIS**

Este apartado presenta los elementos conceptuales en los cuales se fundamenta el ejercicio de evaluación, se hace necesario aclarar que se entiende por programa educativo rural, experiencia educativa y cultural, significados y sentidos, en el contexto de la evaluación, ya que tomando estos tres elementos como base la lectura de la experiencia tendrá el soporte conceptual necesario para su comprensión.

*Ilustración 1 Claves de lectura. Algunos conceptos para el análisis.*



## 2.1 Programa Educativo Rural

Dewey (2004), define la educación como la reconstrucción o reorganización de la experiencia con propósito de evidenciarla y darle sentido; pero también, de un modo tal que aumente la habilidad para direccionar las experiencias subsiguientes. Por eso, la educación es crecimiento en donde las experiencias se vuelven significativas para el presente y para el futuro. Desde una perspectiva de lo rural, la educación buscaría, entonces, superar la brecha entre lo urbano y lo rural, mediante modelos pedagógicos alternativos que respondan a las características y demandas de las comunidades rurales (Carrero & González, 2017). Se trata de una educación que contribuya al desarrollo social, económico y ambiental del sector rural, mediante la formación de docentes capacitados y comprometidos con su realidad, entre otros (Hernández, 2014). En últimas, realizaríamos una distinción entre la educación en lo rural y la educación en lo urbano en tanto propician experiencias educativas y culturales diferenciales.

En el campo pedagógico, la palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por organizaciones públicas o privadas o agentes educativos como medio, al servicio de fines educativos. Siguiendo a Pérez Juste (2000), tanto a los efectos de la elaboración como de la posterior evaluación de un programa educativo rural, dos procesos que guardar armonía y coherencia, deben considerarse algunos aspectos característicos importantes:

- Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que, obviamente, han de ser educativos. En el caso de la educación en lo rural, lo que se busca es mitigar los problemas que afectan la cobertura y la calidad educativa en zonas rurales ayudando a superar la brecha existente entre la educación rural y urbana. Estas metas y objetivos deben estar acomodados a las características de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los sujetos del programa.
- Tanto a la hora de su implantación como de su evaluación, el programa educativo rural ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, sujetos, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones y responsabilidades del personal, tiempos, manifestaciones esperables y niveles de logro

considerados a priori como satisfactorios (Pérez-Juste, 2000). De no ser así adolecerá de limitaciones en uno de los criterios para su posterior evaluación: la evaluabilidad.

- Ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de metas y objetivos.

En este sentido, Secretos para contar puede considerarse como un programa educativo rural, cuyo propósito es aportar al mejoramiento de la educación rural a través de estrategias y proyectos claramente definidos que contribuyan al desarrollo rural y a la permanencia de los habitantes del campo en sus territorios, brindando espacios de aprendizaje, entretenimiento y diversión que permiten compartir en la escuela y en la familia (Fundación Secretos para contar, 2011). De allí su capacidad de propiciar experiencias educativas y culturales en los habitantes del campo.

## 2.2 Experiencia educativa y cultural

La experiencia educativa y cultural, como ocurre con muchas otras categorías usadas en el campo de la educación, es objeto de diversas interpretaciones, significados y usos. En esta investigación se alude a la experiencia educativa con la intención de hacer explícitas aquellas relaciones y prácticas que se disponen durante un tiempo determinado en una organización, que se piensan, organizan, ejecutan, sistematizan, evalúan y reflexionan, y que apunta a una transformación de las prácticas pedagógicas. Esta alusión retoma la propuesta de Van Manen (1998), que reconoce en las experiencias educativas y culturales la posibilidad de *relación pedagógica*, la cual requiere de afecto, esperanza y responsabilidad. Estas tres condiciones constituyen la textura de la experiencia educativa y cultural.

La importancia de preguntar por la experiencia del maestro reside en una visión dinámica de esta, ya que constituye un asunto referido al intercambio de un sujeto con su medio ambiente físico y social y no solamente a un asunto de conocimiento o contenidos (Ruiz, 2013). La experiencia también supone un esfuerzo por cambiar lo dado y en este sentido posee una dimensión proyectiva, superando el presente inmediato. Está basada en conexiones o interacciones y continuidades, e implica de manera permanente procesos de reflexión e inferencia. Por ello para Dewey (2004) la experiencia y el pensamiento no constituyen términos opuestos ya que ambos se refuerzan mutuamente. El pensamiento y la razón constituyen procedimientos intencionales para transformar un estado de indeterminación en uno armonioso y ordenado.

La experiencia educativa y cultural es en principio una experiencia de la discontinuidad que se transforma en continuidad de sentido, es entonces, una experiencia formativa. Desde la perspectiva de Dewey (2004), la incursión y confrontación con una situación indeterminada hace que el sujeto experimente una discontinuidad dentro del contexto de sentido de la situación con su posible continuación. El sujeto se ve exigido así a establecer una nueva continuidad mediante un proceso de indagación resolutoria de lo que se presenta como problemático. El hecho es que toda «experiencia auténtica tiene un aspecto activo que cambia en algún grado las condiciones objetivas bajo las cuales se ha tenido la experiencia» (p. 82). En esta misma línea hay entonces una continuidad de la experiencia, pero no todo deviene en educativo y formativo dentro de tal experiencia. Para ello se requiere transformar la discontinuidad en continuidad —de sentido— y llevar a cabo un trabajo de reconstrucción de la experiencia.

Una experiencia es entonces educativa y cultural si resulta de ella una ampliación del sentido y de los horizontes de comprensión del mundo y una capacidad y condiciones para seguir creciendo. Es tarea de las organizaciones educativas diseñar espacios que permitan expandir el sentido de la experiencia y contribuir con el crecimiento de los sujetos. En síntesis, las experiencias educativas y culturales son entendidas como el resultado de la presencia de sentidos, saberes, conocimientos y

prácticas pedagógicas que se asignan y conjugan para configurar, organizar y desplegar un conjunto de acciones. Se parte de la comprensión de que Secretos para contar, como experiencia educativa y cultural, tiene efectos formativos sobre los individuos y en las comunidades, introduciendo una resignificación de los sucesos que hacen parte de la memoria, permitiendo así reconfiguraciones desde una perspectiva narrativa del pasado en el presente.

### 2.3 Sentidos y significados

A través de las experiencias educativas y culturales, los sujetos son llevados a actuar y a socializarse de ciertos modos, en medio de una verdadera disputa entre la cultura para definir determinados sentidos y significados, así como las manifestaciones o resistencias por parte de estos. La cultura y educación están íntimamente vinculadas, pues estos son los mecanismos esenciales por medio de los cuales se (re)producen los significados sociales. Allí, la experiencia pasa a tener un nuevo dimensionamiento al nombrar los objetos, los sujetos crean el mundo en el cual actúan, pues, a través de los sistemas de significación, el mundo se hace inteligible, operacional y constituido por sentidos.

El fundamento de la constitución de sentidos y significados está en las experiencias subjetivas, propone la constatación de que la representación es del orden de los sentidos que el sujeto atribuye, tanto en su ámbito consciente como no consciente, a su contexto social, cultural y educativo (Guareschi, Oliveira, Giannellini, Comunello, Nardini & Pacheco, 2003). De esa forma, se busca indagar qué dicen, qué piensan y cómo actúan los sujetos acerca de los sentidos y significados que constituyen alrededor de la Experiencia Secretos para contar. La constitución subjetiva del sentido es el origen de todo el acervo social del conocimiento, por tanto, la producción de los sentidos en la experiencia Secretos para contar ocurre por medio de las prácticas discursivas, que implican acciones, selecciones de contenidos, escogencias, lenguajes, contextos, representaciones, es decir, una variedad de producciones sociales de las cuales son expresión.

Desde una perspectiva pedagógica, se identifica la construcción de los significados como sociales y los sentidos como relativos a la subjetividad. La significación es una generalización de las prácticas sociales de la realidad, correspondiendo a las representaciones y conocimientos en una época y una sociedad dadas y fijadas principalmente por medio del lenguaje. A este término se le atribuye doble sentido, en ciertos casos designa significación de una palabra (significación verbal), en otros, los conocimientos, el contenido de la consciencia social asimilada por el individuo (Leontiev, 1978). Las transformaciones que propicia la experiencia Secretos para contar en las condiciones de existencia de la vida humana rural tienen, en esta perspectiva, profundas implicaciones en la formación de los sujetos en el plano de los sentidos y el plano de las significaciones, pues la significación ocurre en las interacciones sociales y, respecto al proceso de producción de sentidos y a los significados por ellos vehiculados, esclarece aquello que el signo significa para los sujetos. El sentido personal y subjetivo de significación de la experiencia depende de su apropiación o no, así como del grado y forma como es asimilada por el sujeto, individualmente, y el significado remite a la construcción colectiva (Basso, 1998).

La investigación narrativa permite reconstruir los sentidos y significados producto de las experiencias educativas y culturales. Arias-Cardona & Alvarado-Salgado (2015) definen la narrativa como «una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas», esta consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto”. Además, la narración no es solo una reconstrucción de los hechos y las vivencias, sino una producción que crea un sentido de lo que es verdad (Campos, Biot, Armenia, Centellas & Antelo, 2011), una verdad que legitima distintas maneras de configurar la realidad y de relacionarse con ella, de acuerdo con un momento histórico y

un contexto sociocultural en específico. Desde esta perspectiva es que concebimos la experiencia Secretos para contar como productora de sentidos y significados educativos y culturales alrededor de *saberes, conocimientos y sentimientos*, situados en una *práctica pedagógica rural*, con una perspectiva proyectiva traducida en *retos y compromisos* que asumen y demandan los sujetos de la experiencia, y unos resultados o *puntos de llegada* identificados tras su implementación en las nueve subregiones de Antioquia. Asimismo, valoramos la experiencia educativa y cultural de las familias rurales, también productora de sentidos y significados alrededor de saberes y conocimientos, sentimientos y prácticas familiares en la ruralidad.

### 3. CÓMO SE HIZO ESTA EVALUACIÓN CUALITATIVA DE EFECTOS. UN DISEÑO METODOLÓGICO.

Los criterios para realizar la evaluación de la experiencia Secretos para contar se fundamentan en dos elementos significativos, primero el paradigma cualitativo, segundo el enfoque teórico-metodológico narrativo-interpretativo, lo cual configura una base sólida que garantiza la calidad y el desarrollo del ejercicio como se explica a continuación.

*Ilustración 2 Elementos que conforman el diseño metodológico.*



#### 3.1 ¿Desde dónde emerge la situación?, o sobre el paradigma cualitativo.

La presente evaluación se desarrolló desde el paradigma cualitativo, para Bonilla & Rodríguez (2013) la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva; en este sentido, la experiencia, los sentidos y significados que emergen de ella como objeto de estudio, fueron abordados de manera global, se consideraron sus características, naturaleza, saberes, conocimientos y prácticas, no para hacer generalizaciones sino para profundizar en algunos aspectos de la experiencia vivida y a partir de allí realizar una interpretación con sentido orientada a la toma de decisiones. Las posibilidades de este paradigma tienen que ver con acercarse al otro y sus saberes de una manera respetuosa, sin la premisa de exhibir o recriminar las formas de entender el mundo, al igual que se renuncia a ver al otro como un objeto de investigación meramente para extraer información, sino por el contrario como un sujeto participante.

Bajo este paradigma, la evaluación como práctica investigativa parte de la descripción y recuperación de las experiencias de los sujetos y la forma como estos interpretan la realidad, buscando reconocer, analizar y construir conocimiento sobre las prácticas sociales, profesionales y organizativas, recreándolas y cualificándolas con el objetivo de transformar la realidad social y empoderar a los que participaron en la experiencia (Londoño y Atehortúa, 2011). Puntualizando, nos



inscribimos en un enfoque teórico-metodológico narrativo-interpretativo, entendido este como relato con sentido.

### 3.2 Una manera de leer los relatos, o sobre el enfoque narrativo-interpretativo.

Al interior del paradigma cualitativo, nos ubicamos en un enfoque narrativo-interpretativo como una apuesta por reconocer a los otros y establecer vínculos directos con los sujetos que lideran los procesos de uso y apropiación de la experiencia Secretos para contar; la participación e interlocución a lo largo del proceso evaluativo se concibe como un espacio colectivo para construir y visibilizar los conocimientos en torno a los objetivos propuestos en el proyecto y el desarrollo de este.

Se asume la narración como una totalidad significativa y coherente que le da orden y sentido a los relatos, implica la selección y ordenamiento de imágenes y recuerdos, su transformación y entrecruzamiento con los deseos, significados, sentidos y motivaciones, con la vida de los sujetos que no se reduce a solo una vivencia (Hleap, 1998). Contiene la memoria de la experiencia narrada por los sujetos a través del lenguaje, remitiéndose a los recuerdos personales, a los que posea una comunidad o grupo sobre una experiencia y a «la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectados sobre el pasado reinventado» (Betancour, 2004, p. 126).

A partir de los relatos de los sujetos participantes se pueden realizar diferentes lecturas e identificar elementos significativos o emergentes de la experiencia Secretos para contar. Es la articulación de estas miradas las que permiten construir un relato extenso que otorga una perspectiva general e histórica de la práctica (Londoño y Atehortúa, 2011). De allí que los criterios de lectura que se priorizan en el enfoque teórico-metodológico narrativo-interpretativo, desde los cuales se nutre esta evaluación de efectos son tres, a saber:

- a. Criterio *histórico-dialéctico*: bajo este criterio, la experiencia es social e histórica, pues está inmersa en una realidad cambiante y contradictoria, asumida como una totalidad. La evaluación, entonces, no puede abordar la experiencia y sus partes de manera aislada (Barnechea y Morgan, 1998). Esta debe propiciar una relación dialéctica entre los sentidos y significados, que surge de la reflexión que hacen los sujetos de su experiencia (Jara, 1998).
- b. Criterio *dialógico-interactivo*: aquí, las narraciones son espacios de encuentro mediados por el lenguaje, donde los sujetos se convierten en interlocutores a través de la relación, la comunicación y la interacción (Ghiso, 1998). La evaluación cualitativa nos permite el encuentro cara a cara entre sujetos que se van constituyendo recíprocamente en interlocutores capaces de reconocerse y de reconocer la experiencia Secretos para contar como un encuentro comunicativo.
- c. Criterio *hermenéutico*: a la racionalidad del tercer criterio, la narración es reflexiva, explícita y pone en claro las predisposiciones, hipótesis y valoraciones que subyacen a la acción (Osorio, 1998). Esta evaluación es así una oportunidad para recrear las distintas interpretaciones que se hacen de una experiencia.

### 3.3 El camino recorrido, o una metodología para esta evaluación.

Estos criterios terminan por trazar algunos lineamientos que nos permiten orientar el desarrollo de la propuesta de evaluación cualitativa de efectos. En concordancia con las comprensiones anteriores, se plantea una idea de metodología entendida como estrategia flexible, crítica y dialéctica que permite la reflexión de las situaciones problemáticas que se establecen en la acción (Londoño y Atehortúa, 2011). La metodología es un conjunto de procedimientos que ordenan

y dan sentido a la práctica evaluativa, comprendiendo la relación particular entre contexto y acción, rescatando la capacidad transformadora de los actores sociales y definiendo el lugar del sujeto dentro del proceso de evaluación (Rozas, 1998).

En esta parte buscamos dar cuenta de cómo se llevó a cabo la reconstrucción la experiencia de maestras, maestros y familias rurales, ello con el fin de alcanzar una visión general y ordenada de ella para interpretarla y valorarla de manera crítica. En términos metodológico, la reconstrucción ordenada de la experiencia es la fase donde se genera, recopila y se ordena la información, a partir de los relatos de los actores sobre la experiencia vivida y la revisión de fuentes documentales. Aquí se busca (re)construir un relato colectivo que dé cuenta de los sentidos y significados, de la complejidad a través de las diferentes miradas de los sujetos, para luego someterla al análisis e interpretación (Londoño y Atehortúa, 2011).

Esta evaluación de efecto, en términos metodológicos, está encuadrada en cinco momentos o pasos que son comunes. Estos pasos son:

*Ilustración 3 Momentos del diseño metodológico.*



### 3.3.1 ¿Qué y quiénes? Las fuentes y estrategias de recolección de la información

La información se recolectó de acuerdo con un sistema precategorial que respondiera al objetivo de la evaluación de efectos, es decir, valorar los sentidos y significados que emergen de las experiencias a partir de la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar. Desde una perspectiva metodológica, se constituye en una brújula que orienta el diseño de instrumentos, la recolección y generación de información proveniente de múltiples fuentes documentales y primarias, su registro ordenado, sistematización y análisis. Así, un sistema categorial para esta evaluación retoma las dimensiones de los sentidos y significados que emergen en la experiencia educativa y cultural Secretos para contar. A continuación, se presenta, entonces, una tabla que recoge de manera sintética las precategorías y preguntas orientadoras que guiaron este ejercicio



evaluativo, los sujetos participantes y los instrumentos utilizados entre fuentes primarias y secundarias.

*Ilustración 4 Pre-categorías, sujetos participantes e instrumentos.*

PRE-CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS				SUJETOS	
		FUENTES DOCUMENTALES	TALLER INVESTIGATIVO PEDAGÓGICO		ENCUESTA	MAESTROS	FAMILIAS
			CARTOGRAFÍA CORPORAL	MAPA DE COMPROMISOS			
Sentimientos	¿Qué es lo primero que pienso cuando escucho «Secretos para contar»?	X	X	X		X	
	¿Qué sentimientos me genera ser parte de la experiencia «Secretos para contar»?	X	X			X	
	¿Cuál es tu vínculo con la experiencia Secreto para contar?					X	
	¿Qué te han aportado a ti o a tu familia los libros de «Secretos para contar»?	X			X		X
Saberes y conocimientos	A partir de la experiencia «Secretos para contar» ¿cuáles conocimientos he desarrollado?	X	X			X	
	¿Qué cambios has evidenciado en términos de aprendizaje en los niños y niñas con la implementación de la experiencia «Secretos para contar»?	X	X			X	X
Acciones, Práctica pedagógica rural	¿Cuáles son las principales acciones que he desarrollado a partir de la experiencia con «Secretos para contar»?	X	X			X	
	¿Cómo ha incidido la experiencia «Secretos para contar en mi práctica pedagógica»?	X	X			X	
	¿Cuáles adaptaciones he realizado de los contenidos y recursos de «Secretos para contar»?	X	X			X	
Retos y compromisos	¿Cómo te imaginas a futuro las acciones para	X		X		X	

	el uso y apropiación de la experiencia «Secretos para contar» en el aula?						
	¿Qué contenidos o recursos hacen falta por entregar desde la Fundación Secretos para contar?			X		X	X
	¿Cuáles son las habilidades y competencias que como maestro debes desarrollar para favorecer el uso y apropiación de «Secretos para contar» en el aula?	X		X		X	
	¿Cuáles son las principales dificultades y retos en el aula para el uso y apropiación de la experiencia «Secretos para contar»?	X		X		X	
Resultados	¿Cuál ha sido el efecto de la experiencia «Secretos para contar» en la Comunidad Educativa?	X	X			X	

### 3.3.2 Los que lo hicieron posibles, o sobre los sujetos participantes.

En esta evaluación se hace uso del *muestreo intencional* para seleccionar a los participantes. En este caso la organización seleccionó intencionalmente a maestras, maestros y familias rurales que hayan tenido experiencia directa con la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar, y que puedan proporcionar información valiosa y relevante para la evaluación de efectos. Esto permitió a los evaluadores obtener una comprensión profunda y detallada de los sentidos y significados que emergen de estas experiencias.

El *muestreo intencional* posee algunas ventajas. En primer lugar, y como ya se dijo, permite al evaluador seleccionar de manera intencionada a los participantes que puedan proporcionar información valiosa y relevante para el estudio. Esto puede aumentar la calidad y profundidad de los datos recopilados y permitir al investigador obtener una comprensión más detallada de los fenómenos que está estudiando. En segundo lugar, el muestreo intencional es más eficiente en términos de tiempo y recursos, ya que el evaluador puede seleccionar directamente a los participantes en lugar de tener que buscarlos a través de un proceso aleatorio. Finalmente, el muestreo intencional permite al evaluador obtener una muestra diversa y representativa en términos de las características relevantes para el estudio, lo que puede mejorar la validez y generalizabilidad de los resultados.

En este estudio, los maestros y maestras son considerados como fuentes primarias de información. La información se recolectó a través de un taller investigativo-pedagógico, en el que

estos pudieron compartir sus experiencias y reflexiones sobre la implementación de las estrategias de la Fundación. Por otro lado, las familias rurales fueron consideradas como fuentes secundarias de información. Esta información se recolectó a través de encuestas realizadas por la organización Secretos para contar. Estas encuestas permitieron obtener información sobre las percepciones y opiniones de las familias rurales en relación con la implementación de las estrategias de la Fundación.

Vale la pena señalar que, como educadores en los Centros Educativos Rurales, los maestros y maestras tuvieron un papel activo en la implementación de las estrategias, en tanto observaron de primera mano sus efectos en los estudiantes y en la comunidad educativa en general. En este sentido, las familias rurales son consideradas como fuentes secundarias de información debido a que, aunque han sido afectadas por la implementación de las estrategias, y pueden tener opiniones y percepciones valiosas sobre ellas, es posible que su conocimiento no sea tan detallado o profundo como el de los maestros y maestras.

Como fuente de información transversal en la evaluación está la mirada de los investigadores, pues su participación directa en la realización de los talleres investigativos-pedagógicos genera una serie de interpretaciones que inciden en el análisis de los datos.

El enfoque narrativo-interpretativo, entendido este como relato con sentido, privilegia el diálogo de saberes, apunta a construir un tipo de hermenéutica colectiva, donde la interacción, caracterizada por lo dialógico, recontextualiza y resignifica los dispositivos que facilitan la reflexividad y la configuración de sentidos y significados en los procesos, acciones, saberes y conocimientos que emergen de la experiencia Secretos para contar. En esta evaluación los sujetos son reconocidos como participantes en los procesos formativos que están en la capacidad de reconocerse y asociarse desde sentidos y redes culturales tejidas conjuntamente; teniendo en cuenta que tanto los sujetos, como el mundo son construidos en la interacción creativa, dialógica e intencionada.

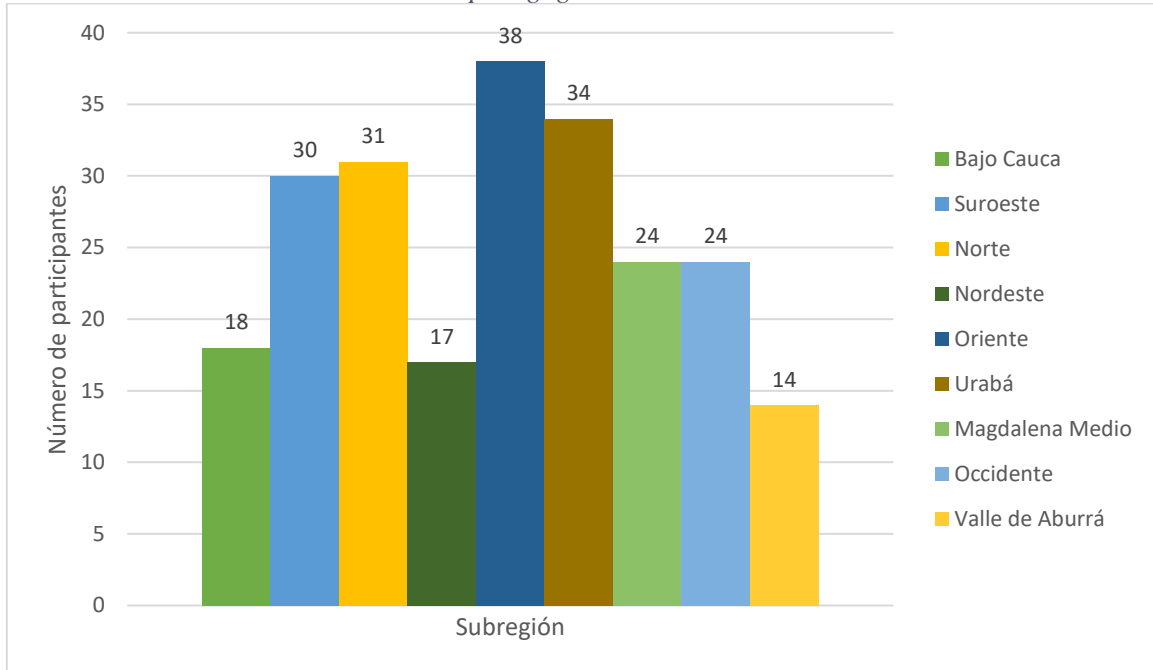
### 3.3.3 Algunos datos sociodemográficos.

Teniendo en cuenta que tanto los maestros como las familias se consideran sujetos participantes en la experiencia y que sus voces configuran la unidad de análisis en la presente evaluación, a continuación, se presentan algunos datos sociodemográficos de quienes hicieron parte de dicho ejercicio.

#### 3.3.3.1 Datos sociodemográficos de los maestros y maestras participantes.

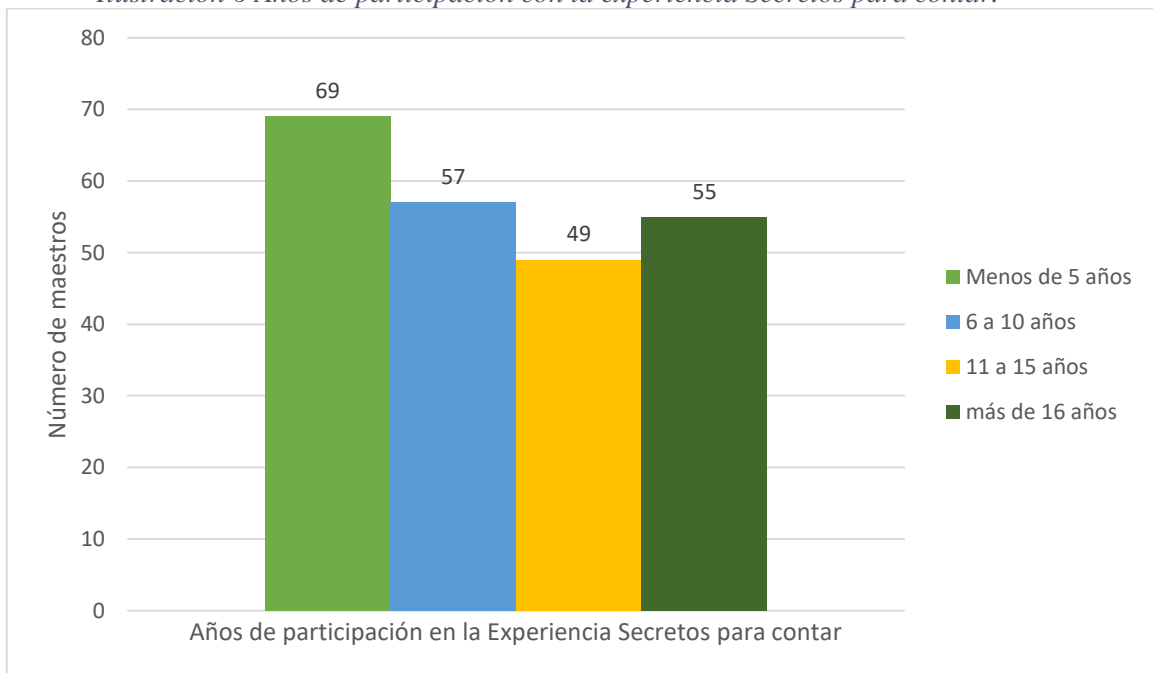
En total, en los talleres investigativo-pedagógicos participaron 230 maestros de las nueve subregiones del departamento de Antioquia como se evidencia en el siguiente gráfico:

Ilustración 5 Número de maestros participantes por subregión en los Talleres investigativo-pedagógicos.



La siguiente gráfica muestra los años de participación de las maestras y maestros participantes en la experiencia Secretos para contar. Podemos destacar que el 45% de las y los maestros han estado vinculados por más de 11 años con el trabajo desarrollado por la experiencia, mientras que el 30% han estado vinculados por menos de cinco años.

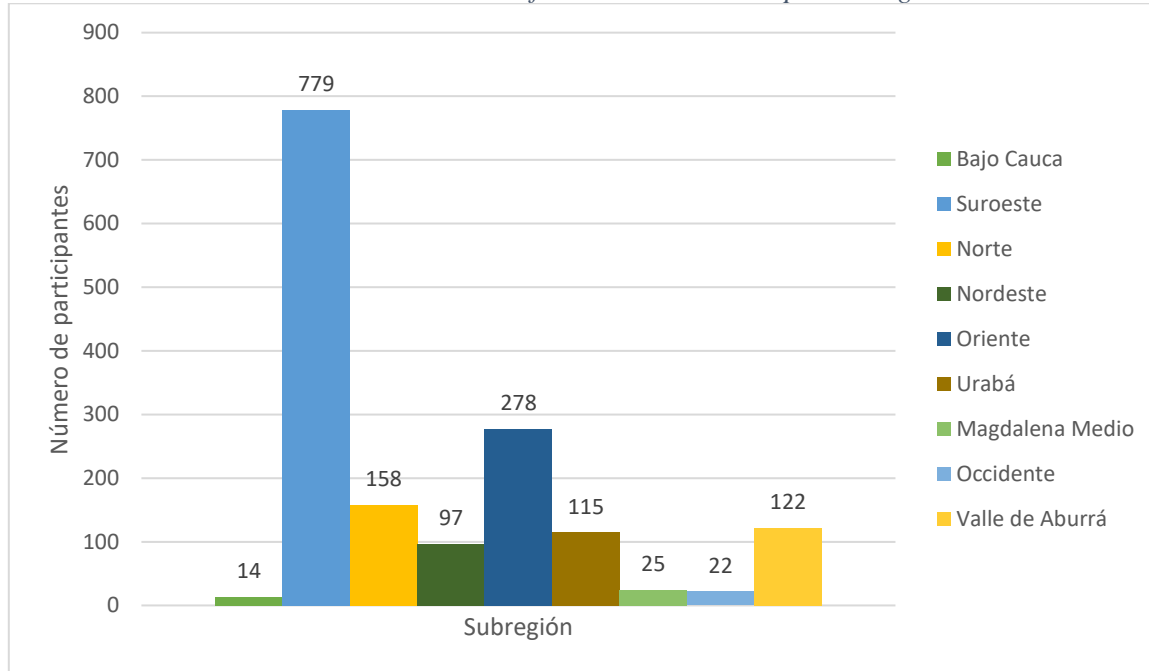
Ilustración 6 Años de participación con la experiencia Secretos para contar.



### 3.3.3.2 Datos sociodemográficos de las familias encuestadas.

El siguiente gráfico muestra la ubicación por subregión de las 1.640 de encuestas recibidas de familias.

*Ilustración 7 Número de familias encuestadas por subregión.*



En el caso de Bajo Cauca no se cuenta con registros del origen por municipio en las encuestas.

En el caso de Suroeste se cuenta con registros correspondientes a los municipios de Jardín (54), Concordia (72), Támesis (89), Tarso (29), Ciudad Bolívar (90), Salgar (84), Montebello (55), Andes (102), Fredonia (65), Amagá (35), Tiribí (19), Betania (41), Caramanta (14), Angelópolis (10), Concordia (20), y no se cuenta con encuestas de los siguientes municipios: Betulia, Jericó, La Pintada, Pueblo Rico, Santa Bárbara, Urrao, Valparaíso y Venecia.

En el Norte se cuenta con registros de Guadalupe (25), Carolina del Príncipe (8), Don Matías (92) y Gómez Plata (33). Faltarían registros de Angostura, Belmira, Briceño, Campamento, Entreríos, Ituango, San Andrés de Cuerquia, San José de la Montaña, San Pedro de los Milagros, Santa Rosa de Osos, Toledo, Valdivia y Yarumal.

Sobre el Nordeste se cuenta con registros de Cisneros (8) y Yalí (89), faltarían registros de Amalfi, Anorí, Remedios, San Roque, Santo Domingo, Segovia, Vegachí y Yolombó.

Con respecto a Oriente, se cuenta con registro de Marinilla (4), Guarne (78), El Peñol (81) y San Francisco (15). Restan los registros de Abejorral, Alejandría, Argelia, El Carmen de Viboral, Cocorná, Concepción, El Retiro, El Santuario, Granada, Guatapé, La Ceja, La Unión, Nariño, Rionegro, San Carlos, San Luis, San Rafael, San Vicente y Sonsón.

De Urabá se cuenta con registro de Murindó (14), Chigorodó (25) y Carepa (76). Restan Apartadó, Arboletes, Mutatá, Necoclí, San Juan de Urabá, San Pedro de Urabá, Turbo, Vigía del Fuerte.

Sobre el Magdalena Medio Yondó (25). Restan Caracolí, Maceo, Puerto Berrío, Puerto Nare, Puerto Triunfo.

De Occidente se tiene registro único de Giraldo (22). Faltarían registros de Abriaquí, Anzá, Armenia, Buriticá, Caicedo, Cañasgordas, Dabeiba, Ebéjico, Frontino, Heliconia, Liborina, Olaya, Peque, Sabanalarga, San Jerónimo, Santa Fe de Antioquia, Sopetrán y Uramita.

Del Valle de Aburrá solo se cuenta con registro de Copacabana (122). Restan registros de Barbosa, Bello, Caldas, Envigado, Girardota, Itagüí, La Estrella, Medellín y Sabaneta.

### 3.3.4 ¿Cómo y con qué? Las estrategias de recolección de la información.

Como se ha dicho, la evaluación es un proceso que permite valorar los logros, las dificultades y las oportunidades de mejora de una intervención educativa. Para ello, se requieren estrategias de recolección de información que sean *pertinentes, válidas y confiables*. En el caso esta evaluación sobre los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales y las voces de algunas familias rurales de Antioquia, las estrategias de recolección de información fueron fundamentales para conocer los efectos que tiene este programa en el desarrollo individual y colectivo de los habitantes del campo.

Los instrumentos utilizados para recolectar la información fueron el *taller investigativo-pedagógico* y la *encuesta*. El *taller investigativo-pedagógico* es una estrategia que permite el diálogo, el intercambio y la reflexión entre los participantes sobre sus prácticas educativas, sus contextos y sus necesidades. La *encuesta* es una herramienta que permite recopilar datos cuantitativos y cualitativos sobre las percepciones, opiniones y actitudes de los participantes respecto al programa. Estos instrumentos permiten obtener información relevante y diversa que da cuenta de los sentidos y significados que se construyen a partir de las experiencias educativas en el contexto rural.

#### 3.3.4.1 Taller investigativo-pedagógico.

En primer lugar, se parte de la noción de taller investigativo-pedagógico retomando el trabajo de Valeiro (2011), quien afirma que, el taller pedagógico permite crear variadas condiciones metodológicas que facilitan la indagación a profundidad de un evento, una situación o un objeto de estudio particular, para el caso específico de esta evaluación, el uso y apropiación de las diferentes estrategias de la Fundación Secretos para contar. Por su parte Rojas (2006), plantea que la implementación de talleres pedagógicos es una alternativa de construcción de conocimiento y de saber pedagógico, y facilita la creación de condiciones para que los maestros participantes en el proceso de evaluación reflexionen sobre sus prácticas pedagógicas y determinen el sentido de su quehacer educativo. El carácter investigativo que se incorpora surge a partir de la intencionalidad de indagar por la transformación de la práctica pedagógica del maestro, los efectos en la formación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Las preguntas generales que orientaron el taller investigativo-pedagógico fueron:

- ¿Qué efectos en el hacer (enseñanza) ha tenido el uso de las estrategias de la Fundación Secretos para contar en tus prácticas de aula?

- ¿Cómo te has transformado (desde el ser) con el uso de las estrategias de la Fundación Secretos para contar?
- ¿Qué cambios has evidenciado en términos de aprendizaje en los niños y las niñas con el uso de las estrategias de la Fundación de Secretos para contar?
- ¿Cuál ha sido el impacto de las estrategias de la Fundación Secretos para contar en la Comunidad Educativa?
- ¿Cuáles han sido los retos en el uso y apropiación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar?

Los objetivos de este espacio fueron:

- Reconocer los maestros participantes del taller y su autopercepción como sujetos activos de las estrategias de la Fundación Secretos para contar.
- Establecer los principales conocimientos, sentidos, acciones, transformaciones y efectos de las estrategias de la Fundación Secretos para contar en la práctica pedagógica del maestro, a partir de la realización de una cartografía corporal colectiva.
- Determinar los retos y las oportunidades de mejora en el uso y apropiación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar a través de la realización de un árbol de compromisos.
- Definir los efectos de las estrategias de la Fundación Secretos para contar en la comunidad a partir de los relatos de los maestros y las maestras de Centros Educativos Rurales del Departamento de Antioquia.
- Validar los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales del Departamento de Antioquia.

### 3.3.4.2 Encuesta.

Ilustración 8 Formato de encuesta para familias de la Experiencia Secretos para contar

La encuesta es una herramienta comúnmente utilizada en la investigación cuantitativa para recopilar datos numéricos y medir las actitudes y opiniones de un grupo de personas. Sin embargo, también puede ser utilizada en la investigación cualitativa para obtener información sobre las percepciones y experiencias de los participantes. En ese caso, la encuesta utilizada incluyó una pregunta abierta que permitió a las familias expresar en sus propias palabras opiniones y experiencias



sobre los libros de Secretos para contar. Una encuesta puede proporcionar información valiosa y detallada sobre los fenómenos que se están estudiando y permitir al evaluador obtener una comprensión más profunda de las perspectivas y experiencias de los participantes. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el uso de la encuesta en la evaluación cualitativa puede tener algunas limitaciones, ya que no permite una interacción directa entre el evaluador y los sujetos, y puede limitar la profundidad y riqueza de los datos recopilados.

Esta encuesta proporcionó información sobre cómo los libros están siendo recibidos y utilizados por las familias. El enfoque de la encuesta buscó recuperar las percepciones que tienen las familias sobre los libros y su impacto en las prácticas familiares en la ruralidad, el fomento y promoción de la lectura y la construcción de bibliotecas familiares. Los resultados de la encuesta podrían ser analizados y utilizados para mejorar la implementación de las estrategias de la Fundación y para desarrollar nuevas iniciativas que respondan a las necesidades y expectativas de las familias rurales.

### 3.3.5 Tratamiento de datos.

En una evaluación cualitativa, el tratamiento de datos es un proceso crucial que implica la organización, codificación y análisis de los datos recopilados. La herramienta utilizada para el tratamiento de datos en esta evaluación de efectos es el software Atlas.ti. Este programa nos permitió importar y organizar la información en un solo lugar, facilitando el acceso y la gestión de esta. Se codificaron los datos utilizando etiquetas o códigos que representan temas o categorías relevantes para el estudio. Esto permite identificar patrones y relaciones en los datos y facilitó el análisis y la interpretación de los resultados a través de la visualización de redes conceptuales.

Finalizada la recolección de la información, el siguiente paso fue codificar los datos utilizando etiquetas o códigos que representan precategorias relevantes para la evaluación: *saberes y conocimientos, sentimientos, práctica pedagógica rural, práctica familiar en la ruralidad, relación escuela-comunidad y retos y compromisos*. Esto supuso la selección de los fragmentos de texto o imágenes y la asignación de un código específico. Una vez que los datos fueron codificados, los evaluadores utilizaron las herramientas de análisis de Atlas.ti para identificar patrones y relaciones en los datos.

### 3.3.6 Libro de códigos

Para referenciar las narrativas de las maestras y los maestros participantes de los talleres investigativos-pedagógicos, se hizo importante considerar el libro de códigos como una herramienta que contiene el detalle de la fuente primaria de información. Esta herramienta también nos permite navegar frente a extensas fuentes de datos evitando posibles confusiones en la búsqueda de información específica. Se determinaron como entradas del libro de códigos las precategorias, las categorías emergentes y la respectiva subregión. El número consecutivo corresponde a la celda en la que se encuentra la cita en orden descendente.

A continuación, las convenciones del libro de códigos por subregión.

Ilustración 9. Libro de códigos

Precategoría	Categoría emergente	Subregión								
		Suroeste (S)	Norte (N)	Valle Aburrá (V)	Occidente (O)	Magdalena Medio (M)	Oriente (OR)	Urabá (U)	Nordeste (NE)	Bajo Cauca (B)
Sentidos (S)	Vínculo (V)	SVS01	SVN01	SVV01	SVO01	SVM01	SVOR01	SVU01	SVNE01	SVB01



	Pensamientos (P)	SPS01	SPN01	SPV01	SPO01	SPM01	SPOR01	SPU01	SPNE01	SPB01
	Sentimientos (S)	SSS01	SSN01	SSV01	SSO01	SSM01	SSOR01	SSU01	SSNE01	SSB01
Saberes y conocimientos (C)	Saberes (S)	CSS01	CSN01	CSV01	CSO01	CSM01	CSOR01	CSU01	CSNE01	CSB01
	Cambios (C)	CCS01	CCN01	CCV01	CCO01	CCM01	CCOR01	CCU01	CCNE01	CCB01
Práctica pedagógica (P)	Incidencia (I)	PIS01	PIN01	PIV01	PIO01	PIM01	PIOR01	PIU01	PINE01	PIB01
	Acciones (A)	PAS01	PAN01	PAV01	PAO01	PAM01	PAOR01	PAU01	PANE01	PAB01
	Adaptaciones (AC)	PACS01	PACN01	PACV01	PACO01	PACM01	PACOR01	PACU01	PACNE01	PACB01
Retos y compromisos (RC)	Futuro (F)	RCFS01	RCFN01	RCFV01	RCFO01	RCFM01	RCFOR01	RCFU01	RCFNE01	RCFB01
	Habilidades (H)	RCHS01	RCHN01	RCHV01	RCHO01	RCHM01	RCHOR01	RCHU01	RCHNE01	RCHB01
	Dificultades (D)	RCDS01	RCDN01	RCDV01	RCDO01	RCDM01	RCDOR01	RCDU01	RCDNE01	Rcdb01
	Contenidos (C)	RCCS01	RCCN01	RCCV01	RCCO01	RCCM01	RCCOR01	RCCU01	RCCNE01	RCCB01
Resultados (R)	Efectos (E)	RES01	REN01	REV01	REO01	REM01	REOR01	REU01	RENE01	REB01

### 3.3.7 Consideraciones para el análisis. Claves para la comprensión.

Este apartado recoge los criterios de calidad y consideraciones éticas aplicadas en la evaluación cualitativa de efectos de la experiencia "Secretos para contar". Estos estándares de calidad son fundamentales para garantizar que el proceso evaluativo se realice de manera rigurosa, confiable y ética, y que la evaluación proporcione información precisa y útil para mejorar dicha experiencia. Los estándares de calidad se agrupan en cuatro grandes criterios: utilidad, factibilidad, probidad y precisión.

También se presentan tres consideraciones para el análisis “lo concebido, lo vivido y lo observado” las cuales a manera de triangulación garantizan que se tienen en cuenta las voces de la Fundación, los actores participantes y el criterio de los investigadores,

#### 3.3.7.1 Criterios de calidad y consideraciones éticas.

Los estándares de calidad son un conjunto de criterios y directrices que se utilizan para evaluar la calidad del proceso evaluativo. En el contexto de la evaluación cualitativa de efectos de la experiencia Secretos para contar, los estándares de calidad ayudaron a garantizar que el proceso de evaluación se realizara de forma rigurosa, confiable y ética. Al adherirse a estos estándares de calidad, los investigadores pueden garantizar que su evaluación proporcione información precisa y útil para mejorar dicha experiencia.

Los estándares están organizados en torno a cuatro grandes criterios que fueron tomados en consideración a la hora de diseñar, dirigir, llevar a cabo y dar a conocer la evaluación de efectos. Se trata de los cuatro siguientes: **utilidad, factibilidad, probidad y precisión.**

**Utilidad:** la evaluación realizada resulta útil para responder a las necesidades de información de los usuarios de la experiencia Secretos para contar, esta utilidad se refleja en los siguientes criterios de calidad:

- Las personas que llevan a cabo de evaluación de efectos son dignas de confianza y competentes para realizar su actividad, de forma que su trabajo y aportes alcanzan el máximo de credibilidad y aceptación.
- Los evaluadores deben describir con el debido detalle las perspectivas, procedimientos y bases lógicas utilizadas para interpretar los resultados a fin de que sean patentes las bases de sus juicios de valor.
- El informe en que toma cuerpo la evaluación de efectos describe la experiencia evaluada en su contexto, así como los objetivos, procedimientos y resultados de la evaluación, a fin de proporcionar la información fundamental y facilitar su comprensión.
- Los hallazgos significativos y el informe de la evaluación deben darse a conocer a las partes afectadas e implicadas a fin de que puedan ser debidamente utilizados.

- La evaluación de efectos fue planificada, dirigida, llevada a cabo y dada conocer de forma que se estimule el seguimiento del trabajo por parte de las personas afectas e interesadas a fin de aumentar las probabilidades de que la información sea utilizada.

**Factibilidad:** la evaluación realizada es realista, prudente, comedida y respondiente a los siguientes criterios de calidad:

- Los procedimientos utilizados en la evaluación de efectos fueron los adecuados para alcanzar la información necesaria creando el mínimo de problemas posibles.
- La planificación y dirección de la evaluación de efectos procuró la cooperación de los grupos interesados así como evitar cualquier intento de intervenir en su desarrollo o en sus resultados.
- La evaluación de efectos se orienta al logro de la información necesaria utilizando únicamente los recursos precisos.

**Probidad:** la evaluación se llevó a cabo de forma ética y respetuosa con los implicados en la experiencia Secretos para contar. La evaluación atiende a los siguientes criterios de calidad:

- La evaluación se diseñó con la intención de ayudar a la Fundación Secretos para contar a atender y satisfacer las necesidades de los participantes.
- La evaluación se diseñó y llevó a cabo de forma que fueron protegidos los derechos y el bienestar de las personas a las que pudo afectar la evaluación de efectos.
- Los evaluadores se comprometieron en el respeto y la dignidad de las personas relacionadas con la evaluación de efectos, asegurando que quienes participaron no sufriesen daños de ningún tipo.
- El informe en el que se refleja esta evaluación de efectos atiende a criterios de claridad y completitud, incluyendo en sus conclusiones tanto los aspectos positivos y favorables como los negativos y desfavorables, de forma que los primeros se conviertan en base de nuevas acciones, y los segundos, en elementos para actuaciones de mejora.
- Los evaluadores y la organización aseguran que los resultados de la evaluación, con sus correspondientes limitaciones serán accesibles a las personas o grupos afectados, algunas de las cuales tiene derecho a recibir los resultados.
- Los intereses en conflicto se afrontaron de forma abierta y honesta, de modo que no interfirieron en el proceso y el resultado de la evaluación de efectos.
- La evaluación fue realizada de forma que se aseguró el uso adecuado de recursos económicos, siendo prudente y económicamente responsables en lo relativo a los gastos y honorarios.

**Precisión:** la evaluación realizada permite revelar y divulgar información técnicamente precisa sobre los puntos fuertes y débiles de la experiencia Secretos para contar atendiendo a los siguientes criterios de calidad:

- La experiencia Secretos para contar fue descrita y documentada de forma clara y adecuada, a fin de que pueda conocerse con toda precisión y claridad.
- El contexto en el que la experiencia se desarrolla fue analizado con la debida atención con el fin de identificar el influjo que pueda representar para su desarrollo y resultados.
- La evaluación de efectos describe con el detalle necesario su identificación y valoración tanto las intenciones a las que sirve, como los procedimientos y fuentes de información utilizadas.
- La información recogida y los procedimientos utilizados se seleccionaron y aplicaron de forma que se asegurase la validez de las interpretaciones para el uso al que se destine la evaluación de efectos.
- La información recogida, organizada y analizada fue revisada de forma sistemática y apropiada, de suerte que los errores detectados fueron corregidos de manera temprana.

- Las conclusiones a las que llega la evaluación de efectos son justificadas explícitamente a fin de que las diferentes partes implicadas y afectadas puedan someterlas a valoración.

### 3.3.7.2 Dimensiones para el análisis de la experiencia.

El proceso de análisis de una evaluación de efectos implica una lectura crítica y reflexiva de la información recogida a través de diferentes instrumentos y fuentes. Una clave para realizar esta lectura es considerar *lo concebido*, *lo vivido* y *lo observado* como tres dimensiones que entran en tensión en la experiencia educativa y cultural que propicia Secretos para contar en los territorios. *Lo concebido* se refiere a las representaciones de la experiencia que elaboran los planificadores, los expertos o los ideólogos, y que se expresan en discursos, normas, contenidos y proyectos de la Fundación. *Lo vivido* se relaciona con los sentidos y significados que construyen los sujetos participantes a partir de sus experiencias, sus emociones o sus imaginarios, y que se manifiestan en símbolos, prácticas, sentimientos o cultura. *Lo observado* corresponde al contraste entre las acciones, interacciones o dificultades evidenciadas en *lo vivido* y los presupuestos de partida en *lo concebido*, esta última dimensión es la evaluación en sí misma. Estas dimensiones no son independientes ni excluyentes, sino que se articulan y se contradicen en la producción la experiencia educativa y cultural. Al analizar una evaluación de efectos, es importante tener en cuenta estas dimensiones para comprender la complejidad y la diversidad de las realidades sociales que se estudian.

*Ilustración 10 Dimensiones para el análisis de la Experiencia Secretos para contar.*



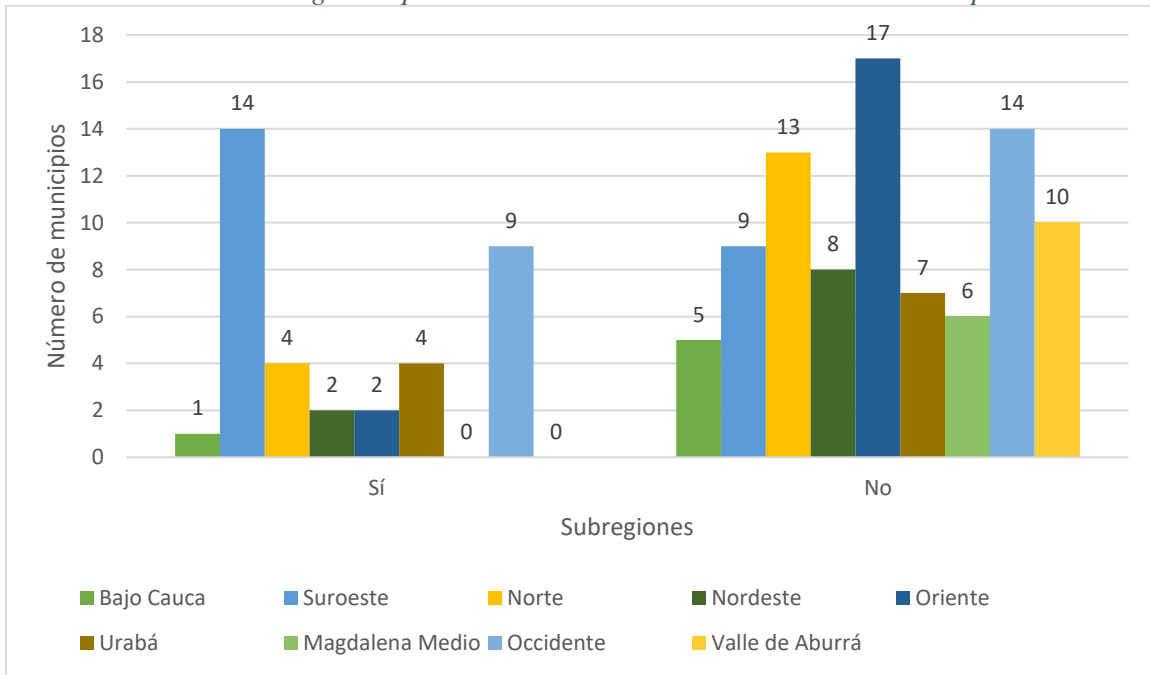
### 3.3.7.3 Limitaciones, las propias y las ajenas, algunos pendientes para ejercicios posteriores.

Este estudio se enfoca en la experiencia Secretos para contar, que se desarrolla en algunos territorios donde también opera la Alianza ERA. Esta última tiene como objetivo llevar la universidad al campo, para que los estudiantes se formen desde casa y contribuyan al desarrollo de sus municipios. Sin embargo, las acciones de ambos programas se mezclan en los lugares donde coinciden, lo que

dificulta el análisis de información en las subregiones del Suroeste y del Urabá antioqueño. Es así como, los evaluadores no intentan distinguir qué narrativas pertenecen a la experiencia Secretos para contar y qué narrativas a la Alianza ERA, sino que por el contrario lo asumen como un ejemplo de posicionamiento de la Fundación y fortalecimiento del vínculo. Los municipios donde se presentan estas situaciones son: Andes, Tarso, Pueblorrico, Ciudad Bolívar, Betania, Salgar, Jericó, Támesis, Titiribí, Concordia, Venecia, Carepa y Chigorodó.

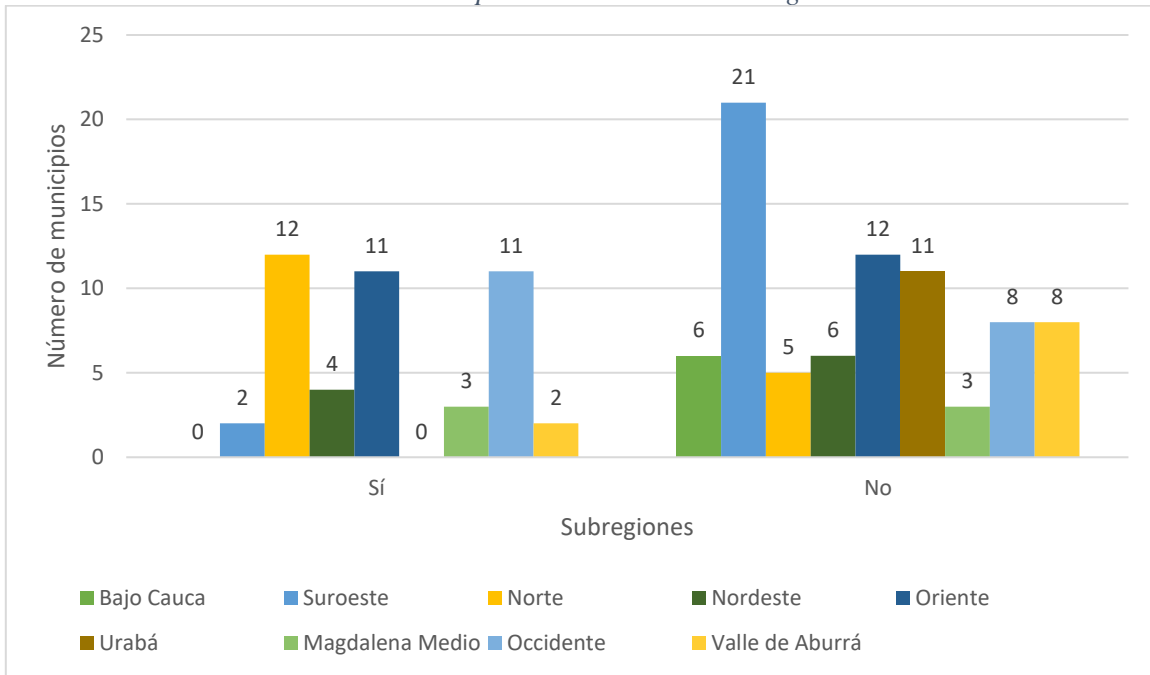
Asimismo, debe tenerse en consideración que la octava colección, compuesta por los libros *Érase una vez*; *Entre cuento y cuento* y *Salud para contar*, solo ha llegado a 36 de los 125 municipios de Antioquia como se presenta en la siguiente gráfica:

Ilustración 11 Subregiones que cuentan con la octava colección de Secretos para contar.



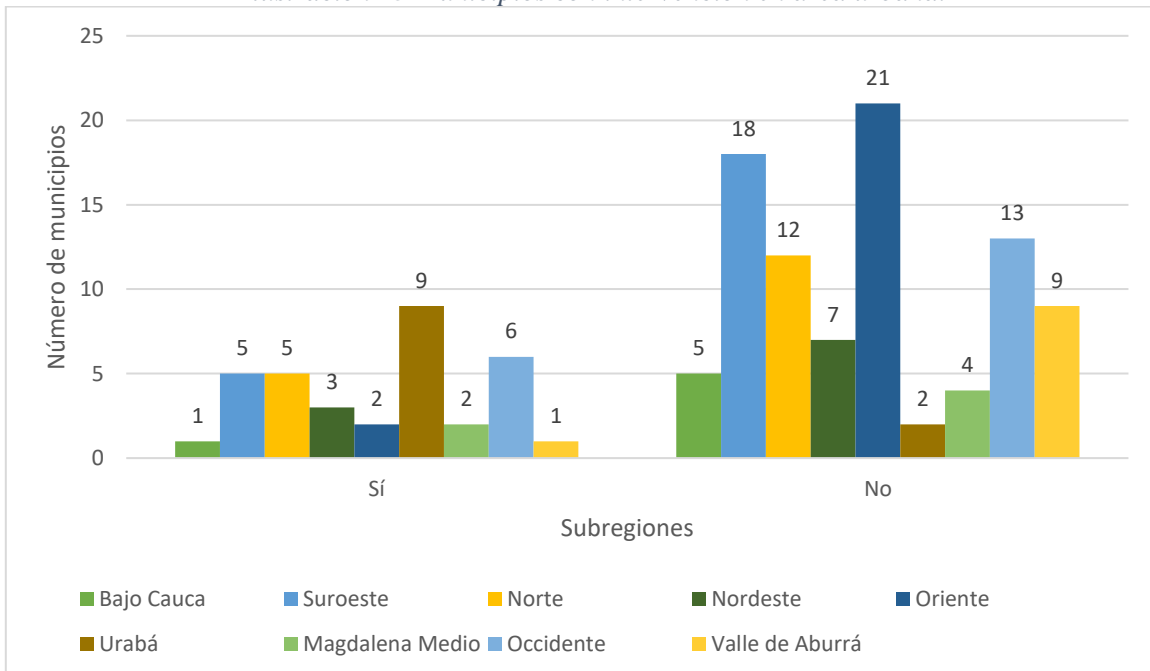
Otro aspecto relevante, y objeto recurrente de discusión en los talleres investigativo-pedagógicos, es la estrategia virtual que se ha implementado desde 2020. Como se detalla en la gráfica, esta ha llegado a 42 de los 125 municipios de Antioquia:

Ilustración 12 Implementación de la estrategia virtual.



Finalmente, es necesario desatacar un dato emergente posterior a la ejecución de los talleres investigativo-pedagógicos, y es que Secretos para contar ha comenzado a extenderse a las familias de instituciones educativas del casco urbano. Debemos recordar que este estudio se desarrolla en los Centros Educativos Rurales, lo cual puede viciar la validez de las conclusiones que se formulen. Esta estrategia ha llegado a 32 de los 125 municipios como se muestra en la siguiente gráfica:

Ilustración 13 Municipios con intervención en área urbana.



#### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. LECTURAS, VOCES Y NARRATIVAS.

En este apartado, se lleva a cabo un análisis profundo e interpretación de los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales, así como de las familias rurales en relación con los libros de Secretos para contar. Estos análisis permiten comprender en mayor profundidad las dinámicas y el impacto de la iniciativa en contextos educativos y comunitarios específicos.

En la sección 4.1, se exploran los saberes y conocimientos que surgen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales. Se examina cómo el uso de los libros de Secretos para contar han enriquecido su práctica pedagógica, ampliando su repertorio de recursos y estrategias para el aprendizaje de los estudiantes en entornos rurales. Además, se exploran los sentimientos que estas experiencias generan en los docentes y se reflexiona sobre los desafíos y compromisos que enfrentan al implementar esta propuesta en sus aulas.

En la sección 4.2, se centra la atención en los sentidos y significados atribuidos por las familias rurales a los libros de Secretos para contar. Se examina cómo esta experiencia ha fortalecido a los saberes familiares y comunitarios, fomentando la transmisión de conocimientos y tradiciones entre generaciones. Asimismo, se analizan las emociones y sentimientos construidos por las familias en relación con su contexto con la experiencia Secretos para contar y se reflexiona sobre cómo ha incidido en las prácticas familiares. Por último, se exploran los desafíos y posibilidades que la Fundación Secretos para contar puede enfrentar, desde la perspectiva y las experiencias compartidas por las familias rurales.

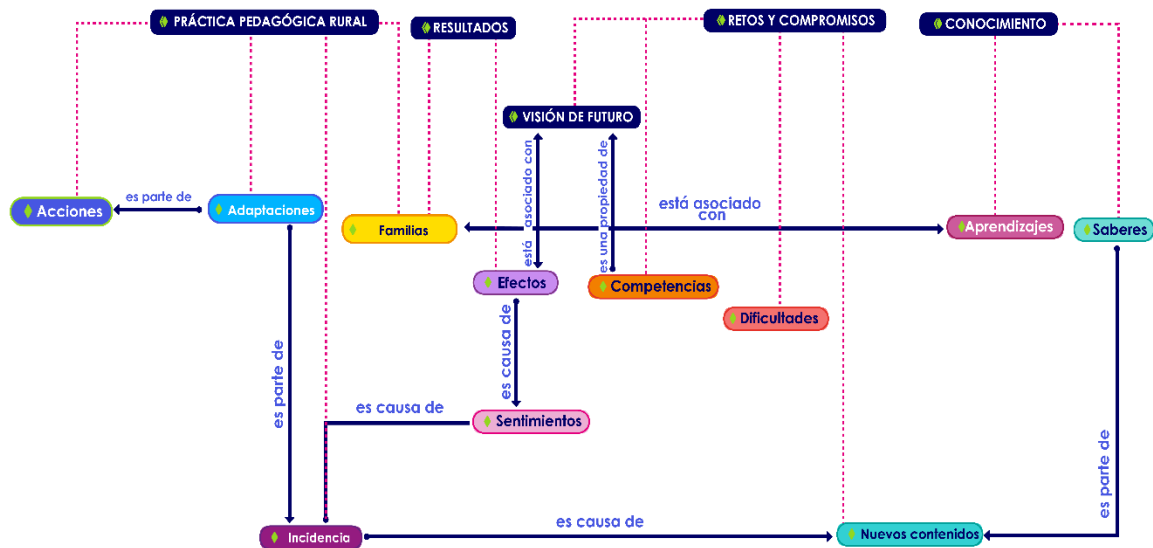
A través de este análisis e interpretación detallada, se espera proporcionar una visión más completa de los impactos y desafíos que ha tenido la iniciativa Secretos para contar tanto en los centros educativos rurales como en las familias que participan en ella. Estos demostrarán y contribuirán a enriquecer el conocimiento existente y generarán recomendaciones para fortalecer y expandir esta valiosa labor educativa en las zonas rurales.

##### 4.1 Sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales

En este apartado se valoran los sentidos y significados que emergen de las experiencias de las maestras y los maestros de Centros Educativos Rurales de Antioquia a partir de la implementación de las estrategias de la Fundación Secretos para contar. Para dar cuenta del análisis e interpretación, se utiliza como herramienta el mapa de árbol de conceptos, que permite identificar los aspectos clave que se han evidenciado con esta experiencia educativa y cultural. El mapa se construyó a partir de las voces de las maestras y los maestros y muestra los conceptos más relevantes y su recurrencia en las narrativas recopiladas.

La red de pre categorías y categorías emergentes que orienta este análisis se muestra en la siguiente ilustración:

Ilustración 14 Red de categorías sobre los sentidos y significados de los maestros y maestras rurales.



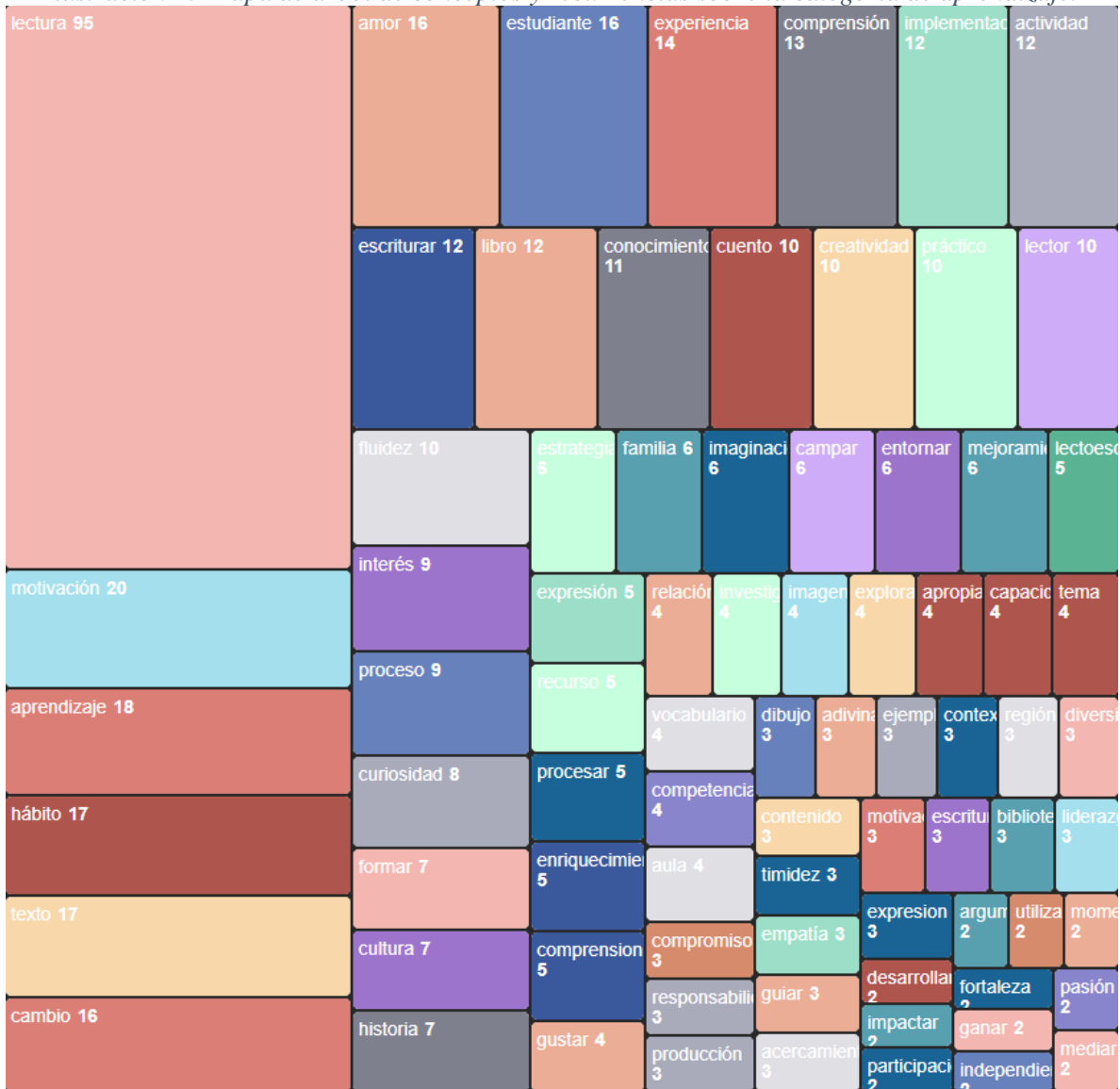
A continuación, se describen y se analizan las precategorias y categorías emergentes de esta evaluación de efectos. Vale señalar, que al interior del este apartado la perspectiva de las maestras y los maestros sobre la familia y la comunidad es un eje transversal del análisis.

#### 4.1.1 Los maestros: qué dicen conocer y qué conocen. Sobre los saberes y conocimientos.

La construcción de conocimiento desde los maestros es abordada en dos dimensiones, de un lado se develan asuntos relacionados con el aprendizaje de los estudiantes y de otro aquellos conocimientos colectivos que se movilizan más allá del aula hacia las familias y comunidad.

4.1.1.1 ¿Y qué se llevan ellos? Sobre el aprendizaje en los estudiantes.

Ilustración 15 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de aprendizaje.



Los maestros y las maestras rurales han evidenciado diversas transformaciones en términos de aprendizaje en los niños y niñas con la implementación de los contenidos y recursos de Secretos para contar. Estas transformaciones se pueden agrupar en cuatro aspectos principales: el **desarrollo de la lectoescritura**, el **fomento de la motivación** y el **interés por la lectura**, el **enriquecimiento de la cultura** y el **conocimiento**, y el **fortalecimiento de la creatividad y la expresión**.

*Se apropian más de su contexto y de la lectura [...], porque es importante proteger el medio ambiente, los recursos naturales.*

(CANE13, Comunicación personal, 21 de abril 2023)

**El desarrollo de la lectoescritura** se refiere a la mejora de las habilidades de lectura y escritura de los niños y las niñas rurales, que se evidencia en una mayor fluidez, comprensión, vocabulario, argumentación y producción de textos. Los maestros y las maestras rurales utilizan los libros de Secretos para contar como herramientas para trabajar diferentes tipos de textos,



como cuentos, mitos, leyendas, poemas, etc., y para realizar actividades que estimulen el proceso de lectoescritura, como leer en voz alta, comentar las historias, identificar los personajes, crear nuevos finales, escribir textos propios, dibujar imágenes, etc. Estas actividades buscan formar lectores críticos y creativos que puedan relacionar los textos con sus propias experiencias, con su entorno natural y social, y con otros saberes.

**La motivación por la lectura** se refiere al aumento del gusto y la pasión por los libros y las historias que ofrecen. Los maestros y maestras rurales han observado que los niños y niñas rurales muestran más curiosidad, entusiasmo y participación por las actividades de lectura que se realizan en el aula o en la familia. Los libros de Secretos para contar les brindan a los niños y las niñas rurales una oportunidad de acercarse al libro como un objeto que les ofrece diversión, entretenimiento e información. Los libros también les permiten explorar diferentes temas, géneros e imágenes que despiertan su imaginación y su creatividad.

*La utilización de la lectura... los mismos estudiantes piden la lectura diaria al inicio de clases, y sugieren el libro. Se involucran voluntariamente en este tipo de actividades, también las actividades de conjunto.*

(CAB18, Comunicación personal, 29 de abril de 2023)

*Esa motivación genera en el estudiante un trabajo más autónomo, autoridad, que el estudiante de manera voluntaria va a poder leer un libro, no de manera cohesiva o impartida porque el otro día dice "vamos a leer el libro y tienes que traer eso para mañana" y ya van a aprender de esa tarea, y ya van a aprender este trabalenguas y esta poesía, entonces el estudiante va a la casa, lee, y viene y comparte con los otros, y le pregunta al compañero sobre eso.*

(CAO04, Comunicación personal, 17 de marzo 2023)

**El enriquecimiento de la cultura y el conocimiento** se refiere a la ampliación y profundización de los saberes que los niños y las niñas rurales adquieren a través de la lectura. Los maestros y las maestras rurales utilizan los libros de Secretos para contar como recursos didácticos que complementan sus planeaciones, sus procesos pedagógicos y sus proyectos educativos. Así, los libros se convierten en medios para trabajar diferentes áreas del conocimiento, como ciencias naturales, ciencias sociales, lenguaje, matemáticas, etc., y para desarrollar competencias transversales, como el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la investigación, etc. Los libros también les permiten a los niños y las niñas rurales valorar su cultura, su identidad y su contexto rural, al reconocer y difundir los saberes tradicionales propios de las ruralidades.

**El fortalecimiento de la creatividad y la expresión** se refiere a la mejora de las capacidades de los niños y niñas rurales para generar ideas originales y comunicarlas de forma efectiva. Los maestros y maestras rurales utilizan los libros de Secretos para contar como insumos para realizar actividades que estimulen la creación y la expresión de los niños y niñas rurales, como escribir cuentos propios, inventar personajes o finales nuevos, dibujar o pintar imágenes inspiradas en las historias, dramatizar o representar las escenas leídas, etc. Estas actividades buscan desarrollar la imaginación, la empatía, el liderazgo, la responsabilidad y la confianza de los niños y niñas rurales.

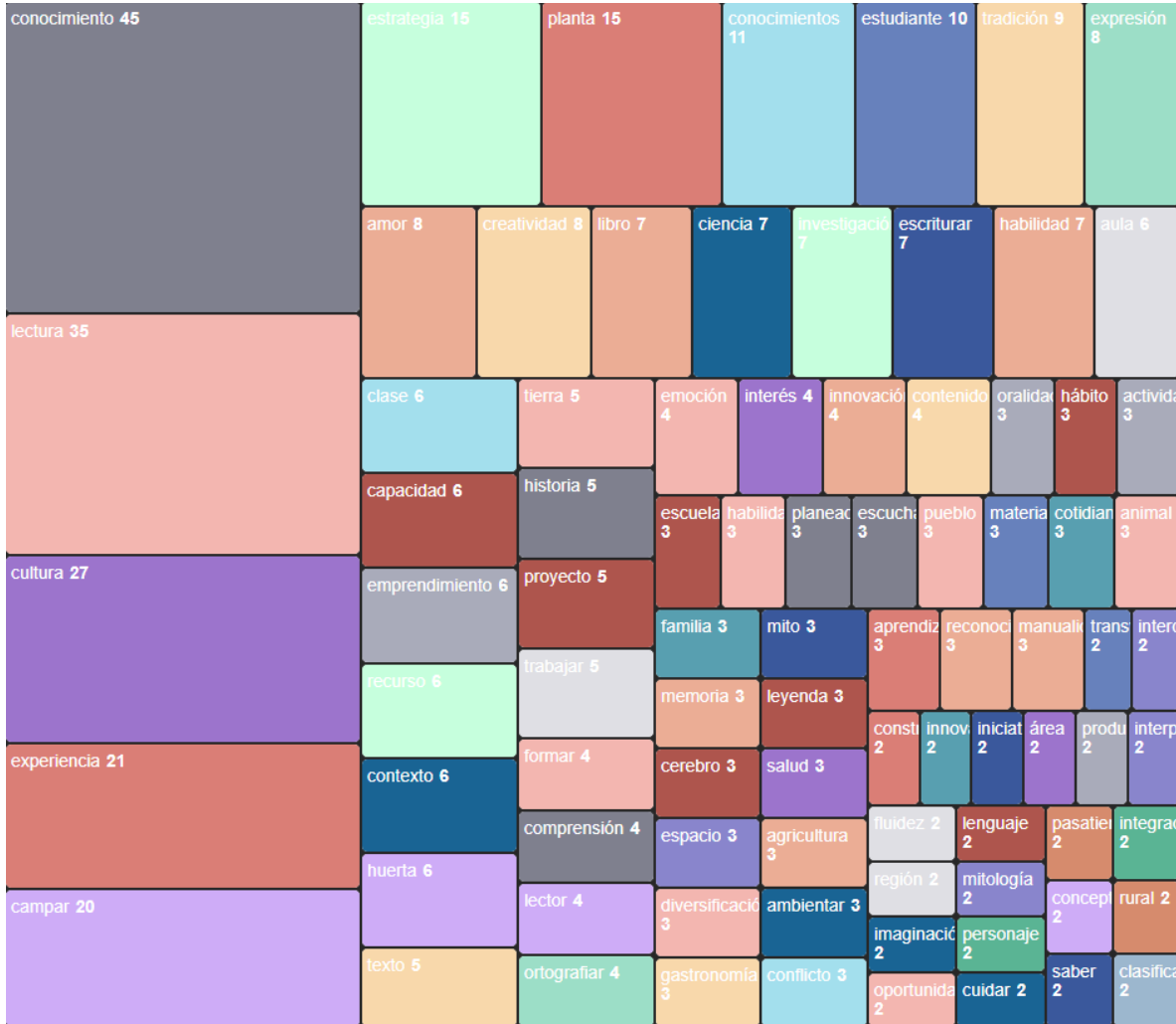
*Ellos han aprendido también cómo se soluciona con ejemplos sencillos... que cortaste el árbol del vecino y cómo se puede llegar a mediar esa situación. Entonces ellos aprenden a que todo es dialogado, todo es mediante esa parte. Es tanto que yo cuento una anécdota. Cuando a veces hay discrepancias entre ellos mismos.*

(CAM04, Comunicación personal, 11 de marzo 2023)

Finalmente, los maestros y maestras rurales han evidenciado transformaciones significativas en términos de aprendizaje en los niños y niñas con la implementación de los contenidos y recursos de Secretos para contar. Estas transformaciones se reflejan en el desarrollo de la lectoescritura, el fomento de la motivación e interés por la lectura, el enriquecimiento de la cultura y el conocimiento, y el fortalecimiento de la creatividad y la expresión.

4.1.1.2 Secretos para contar: agente movilizador de conocimiento. Entre la escuela, la comunidad y la familia.

Ilustración 16 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría saberes y conocimientos.



La octava colección de Secretos para contar ha llegado solo a 36 de los 125 municipios de Antioquia. Esto significa que hay escuelas rurales que aún no han tenido la oportunidad de acceder a estos materiales educativos que pueden enriquecer su proceso formativo. Es importante señalar que, al no contar con esta colección la percepción de los participantes frente a los contenidos y aprendizajes, puede variar.

Como experiencia educativa y cultural que acerca el libro y la lectura a las familias del campo antioqueño, Secretos para contar deviene en un **agente movilizador de conocimientos** entre la

familia, la comunidad y la escuela, ya que promueve el **diálogo**, el **intercambio** y la valoración de los **saberes propios de las ruralidades**. Además, contribuye al **desarrollo individual y colectivo** de los habitantes del campo, reconociendo su importancia para el país y su rol como guardianes de los **saberes populares**. Secretos para contar también apoya la **formación de maestros y estudiantes rurales**, mediante talleres, guías, material didáctico y recursos digitales. Lo cual implica una injerencia directa en la **selección de contenidos curriculares** y las **formas en las que los maestros y maestras enseñan y los estudiantes aprenden**.

*Conocimiento por la lectura, por los temas literarios y tipología textuales, y lo propio de lo comunicativo ese asunto del amor por el ambiente y la tierra, y sobre todo el territorio es otro conocimiento, no es desde la ciencia social o desde la ciencia general humana.*

(CSS05, Comunicación personal, 4 de marzo 2023).

Como **agente movilizador de conocimientos**, Secretos para contar facilita la adquisición, el uso y el mejoramiento de los conocimientos necesarios para **generar bienestar** a los habitantes del campo; promueve una **cultura de cooperación y de compartir el conocimiento**; desarrolla capacidades para iniciar acciones y lograr una mejora sostenida en el desempeño y la forma en la que se entiende y facilita el **aprendizaje de los estudiantes**; utiliza **métodos didácticos de fácil acceso** que propician la reflexión sobre los aprendizajes, el enfrentamiento a situaciones problemáticas, la

formulación de preguntas profundas y la valoración razonada; integra conocimiento **científicamente validado con el sentido común**; **ajusta el conocimiento** a las condiciones de espacio y tiempo y a las exigencias sociales del campo colombiano.

Los saberes y conocimientos que se ponen en circulación entre la escuela, las familias y las comunidades rurales son el resultado de la interacción entre **la cultura, la experiencia, el lenguaje y la ciencia**. Estos elementos se articulan de diferentes formas en cada contexto rural y dan lugar a diversas formas de **expresión, comprensión e interpretación** de la realidad.

La lectura y la escritura se transversalizan como habilidades

fundamentales para **acceder, producir y compartir** estos saberes y conocimientos, así como para desarrollar la **imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico**. Además, se inspiran en las **experiencias cotidianas** de los habitantes del campo, rescatando sus **saberes ancestrales** sobre la tierra, las plantas, los animales, la gastronomía, la salud, la oralidad, la mitología y la historia.

*Creatividad, amor, ilusión, alegría y conocimiento. Investigación, desarrollo de la imaginación, lectura de entornos y situaciones.*

(CSB17, Comunicación personal, 29 de abril 2023)

*Gastronomía, diversificación de las plantas, culturas, conocimiento del campo, universo, ciencia, narrativa oral, innovación para preparar clases.*

Secretos para contar integra los contenidos de **diversos niveles de conocimiento** en las diferentes **áreas del currículo escolar** con los saberes y las prácticas de las familias y las comunidades. De esta manera, se busca generar un diálogo entre **el campo y la escuela**, entre **la tradición y la modernidad**, entre **la oralidad y la escritura**, el **conocimiento académico-científico y los saberes populares**.

4.1.2 Sobre la gratitud y el agradecimiento. Sentimientos sobre *Secretos*.

Ilustración 17 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de sentimientos.



Los sentimientos de maestras y maestros sobre *Secretos para contar* son diversos y profundos. A través de sus observaciones, se puede apreciar cómo esta experiencia les ha generado **impresiones, imaginarios, sentimientos y emociones** que les vinculan con la lectura, el libro, el conocimiento y el vínculo con sus estudiantes. Algunos de los aspectos que resaltan son:

*Nos da nostalgia bonita, porque nos recuerda las historias que nos contaban los abuelos, las costumbres con las que crecimos y los versos de nuestros padres.*

(SSN01, Comunicación personal, 10 de marzo 2022)

La **alegría de recibir la colección de libros y materiales** de *Secretos para contar*, que les permite ampliar su biblioteca y ofrecer más recursos a su comunidad educativa.

La **gratitud hacia la Fundación** por brindarles esta oportunidad de acceder a una propuesta pedagógica innovadora y de calidad, que les apoya en su labor docente y les motiva a seguir aprendiendo.

El **asombro y la curiosidad** por descubrir las historias, los textos, las ilustraciones, las actividades y las estrategias que conforman Secretos para contar, que les invitan a explorar la literatura, la cultura, la tradición, la imaginación y la creatividad de diferentes autores y contextos.

La **satisfacción y la felicidad** de compartir con sus estudiantes estas lecturas y experiencias, que les permiten generar un vínculo afectivo y cognitivo con ellos, así como fomentar su aprendizaje, su participación, su expresión y su diversión.

La **emoción y la nostalgia** de recordar sus propias vivencias como lectores, como cuando escuchaban los cuentos de sus abuelos o cuando se asombraban con la magia de las palabras y las imágenes.

La **pasión y el entusiasmo** por crear sus propias historias, poemas, canciones, dibujos y otras formas de expresión artística, que les muestran su potencial creativo y su identidad como docentes y como personas.

La **sorpresa y la transformación** que han experimentado al incorporar Secretos para contar en su práctica pedagógica, que les ha brindado nuevas herramientas, recursos y estrategias para dinamizar sus clases, adaptarse a su contexto rural o urbano, relacionarse con sus colegas y su territorio, y cambiar su forma de ver la educación y la vida.

Estos sentidos muestran la importancia de que las y los maestros se sientan vinculados con los contenidos, recursos y estrategias de Secretos para contar, ya que esto les permite **disfrutar de la lectura como una actividad placentera, significativa y enriquecedora**, que le abre las puertas a un mundo de posibilidades para ellos y para sus estudiantes.

#### 4.1.3 Práctica pedagógica rural. Las implicaciones de educar en el campo.

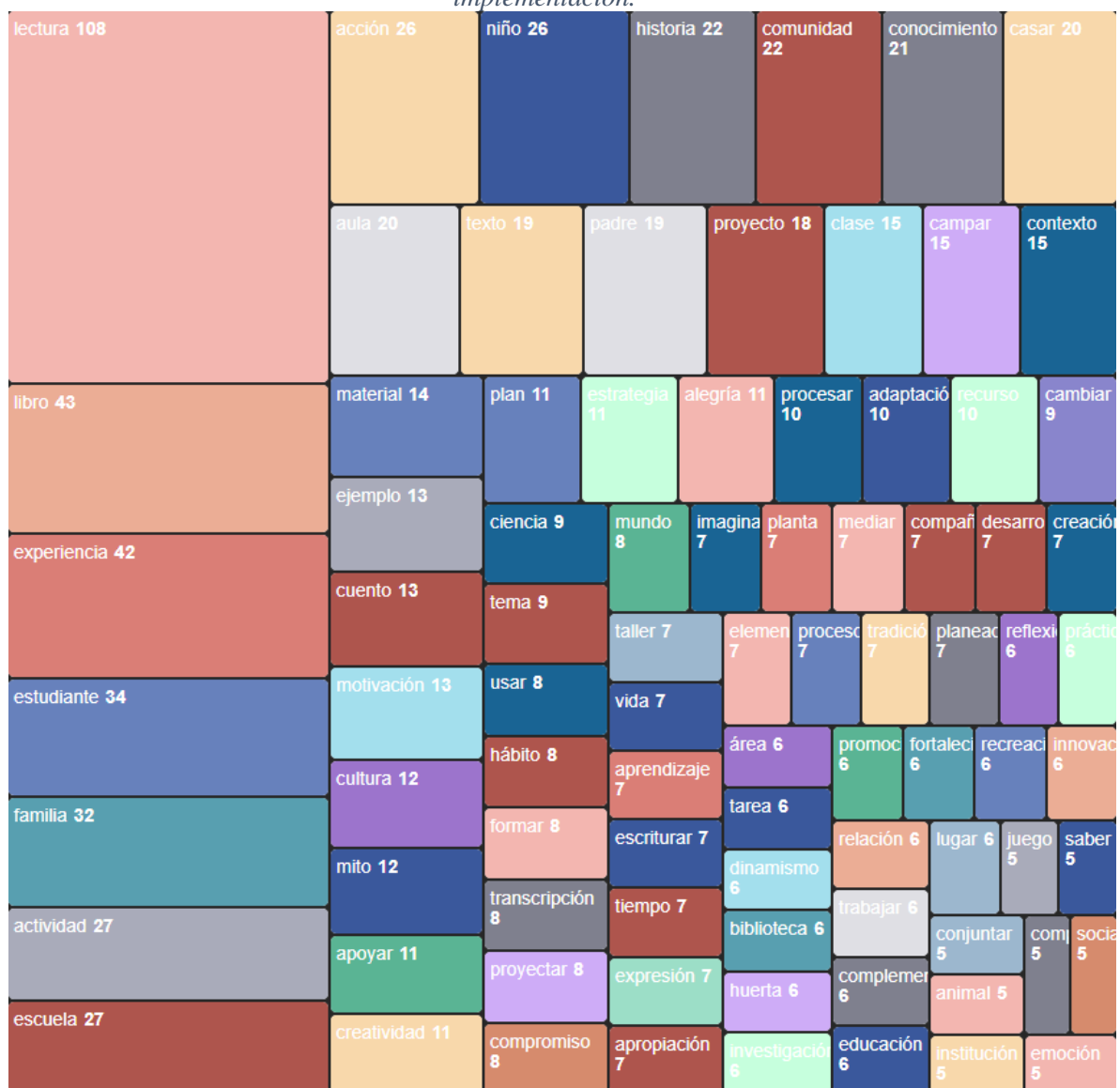
La práctica pedagógica rural, por el contexto en que se desarrolla la misma, detenta unas particularidades en las formas en las que se hace la educación. Este apartado, busca responder a esas situaciones didácticas que emergen en la práctica misma, desde las acciones de implementación, tal y como fueron concebidas, pasando por las adaptaciones a los contenidos y recursos, hasta la incidencia en la enseñanza rural.

*Gratitud por el esfuerzo que se hace para que puedan llegar las conexiones a todas las partes de Antioquia a partir de la experiencia Secretos para contar.*

(SSB08, Comunicación personal, 29 de abril 2023)

4.1.3.1 ¿Qué hacen los maestros para contar Secretos? Acciones e implementaciones.

Ilustración 18 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de acciones de implementación.



Los maestros y las maestras rurales han desarrollado diversas acciones de implementación en términos de uso y apropiación de los contenidos y recursos de Secretos para contar, tales como:

Realizar **talleres de promoción de lectura con los estudiantes y sus familias**, utilizando estrategias lúdicas y creativas para motivar la lectura, la escritura, la expresión y la imaginación.

Integrar los libros de Secretos para contar con las áreas del currículo escolar, **complementando y dinamizando** los temas y los procesos de aprendizaje con los textos, las ilustraciones y las actividades propuestas por los libros.

**Crear o fortalecer las bibliotecas escolares y comunitarias** con los libros de Secretos para contar, facilitando el acceso, el préstamo y la circulación de los libros entre los estudiantes, sus familias y la comunidad.

**Participar en espacios de capacitación, reflexión e innovación pedagógica** con otros maestros y maestras rurales, compartiendo experiencias, saberes y recursos educativos relacionados con Secretos para contar.

**Desarrollar proyectos de investigación e intervención educativa** con base en los libros de Secretos para contar, involucrando a los estudiantes, sus familias y la comunidad en procesos de indagación, creación y socialización del conocimiento.

Estas acciones han contribuido a que los maestros y las maestras rurales reconozcan y valoren la importancia de los habitantes del campo colombiano y su gran contribución al país desde lo económico, cultural, social y ecológico. Asimismo, han favorecido el desarrollo de competencias lectoras, escritoras y comunicativas en los estudiantes, así como el fomento de hábitos y actitudes lectoras en las familias y la comunidad. Finalmente, han permitido que los maestros y las maestras rurales se apropien de una propuesta educativa pertinente, ética y estética para su contexto rural.

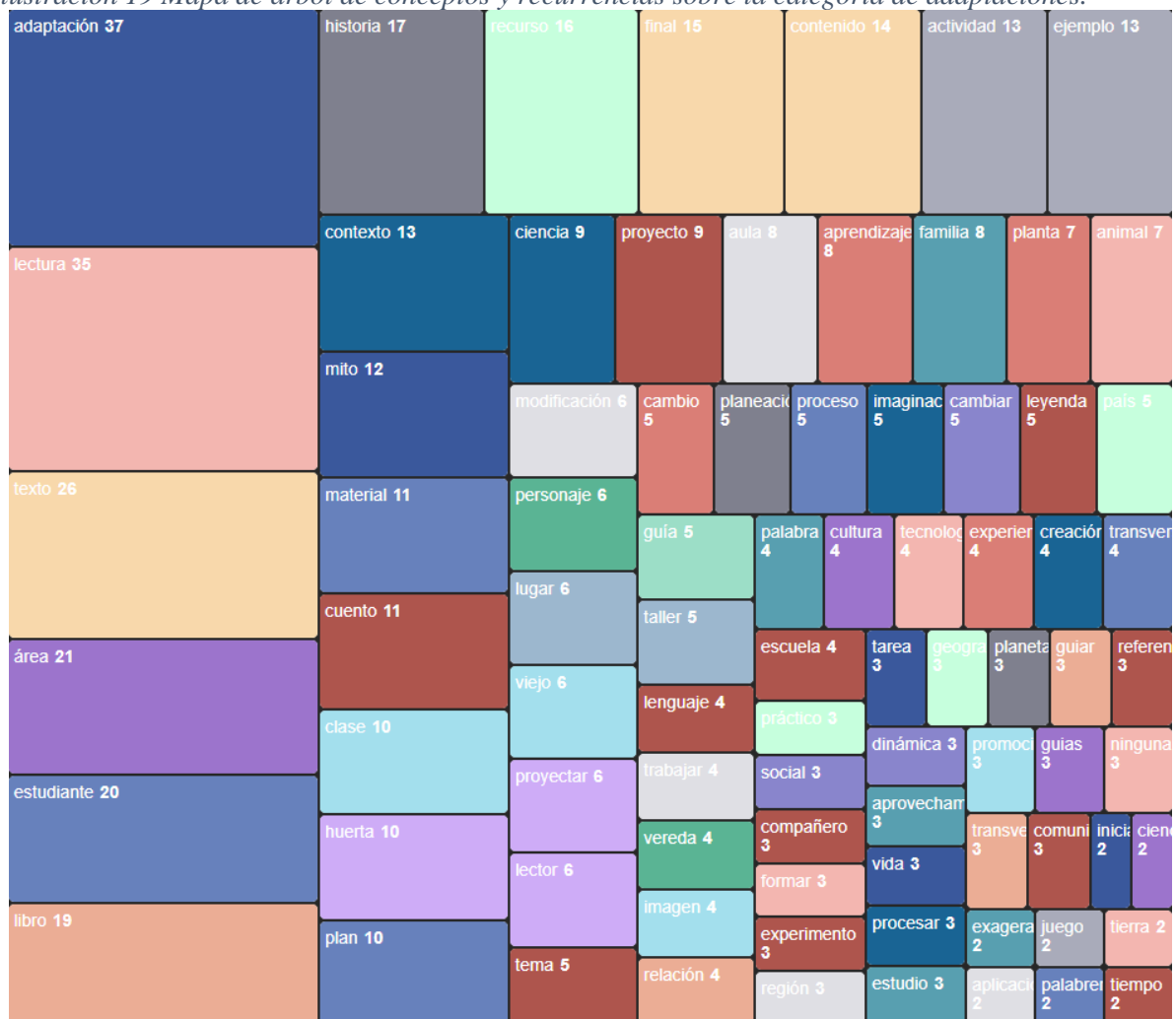
*La experiencia con los textos los lleva a inclinarse por los textos que les sirven de apoyo con la literatura, puesto que las acciones que más resaltan son las que van encaminadas al proceso lector y al fomento del mismo proceso. En las principales acciones, los compañeros compartieron comentar el ámbito de lectura como principal acción*

(PAB01, Comunicación personal, 29 de abril 2023)



4.1.3.2 Hacer con lo hecho. Sobre las adaptaciones de los maestros a los contenidos.

Ilustración 19 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de adaptaciones.



Los maestros y maestras rurales realizan un importante trabajo de **adaptación** de los contenidos, recursos y guías de Secretos para contar a las necesidades e intereses de sus estudiantes. Estas adaptaciones buscan promover el **aprovechamiento** de los libros como herramientas para el desarrollo del **lenguaje**, la **lectura**, la **escritura** y el **aprendizaje transversal** de diferentes **áreas** del conocimiento. Los maestros y maestras rurales utilizan los libros como **materiales** didácticos que complementan sus **planeaciones**, sus **procesos** pedagógicos y sus **proyectos** educativos. Así, los libros se convierten en **recursos** valiosos para dinamizar las **clases**, motivar a los **estudiantes**, fortalecer la relación con las **familias** y la **comunidad**, y valorar el **contexto rural**.



Los libros de Secretos para contar ofrecen una variedad de géneros literarios, como cuentos, mitos, leyendas, fábulas, poemas, etc., que estimulan la **imaginación**, la **creación** y la **cultura** de los niños y niñas rurales. Los maestros y maestras rurales aprovechan estos textos para desarrollar diferentes tipos de actividades con sus estudiantes, como leer **en voz alta**, **comentar las historias**, **identificar los personajes**, **crear nuevos finales**, **escribir textos propios**, **dibujar imágenes**, etc. Estas actividades buscan formar **lectores críticos y creativos** que puedan relacionar los textos con sus propias experiencias, con su entorno natural y social, y con otros saberes. Por ejemplo, un maestro o maestra rural puede usar la guía para maestro y estudiantes “El palabrero” para trabajar el tema de la exageración en el lenguaje, o el libro “Los secretos de las plantas” para trabajar el tema de las **plantas** y los **animales** en ciencias naturales.

*No se han realizado modificaciones o adaptaciones al libro como tal, pero sí a ciertos textos o lecturas, como de pronto cambiarle el final a ese texto o a esa lectura, o el inicio también. Y otros que lo han implementado no solamente en el área de lenguaje, sino de pronto en el área de ciencias, en el área de sociales. Entonces, sería las adaptaciones que predominan en esos libros. Bueno, en cuanto a las adaptaciones, en general los compañeros compartieron que adaptan las planificaciones y con los textos transversalizan las áreas y mejoran las prácticas en el aula y los procesos de aprendizaje.*

*(PACB04 Comunicación personal, 29 de abril 2023)*

Los maestros y maestras rurales también realizan adaptaciones a las guías que acompañan los libros de Secretos para contar. Estas guías son documentos que orientan a los docentes sobre cómo usar los libros en el aula, cómo diseñar talleres, cómo evaluar el aprendizaje, etc. Los maestros y maestras rurales modifican estas guías según sus **criterios pedagógicos**, las **características de sus estudiantes**, las **condiciones de su escuela y su vereda**, y los **recursos disponibles**. Así, los maestros y maestras rurales pueden cambiar algunas actividades, agregar otras nuevas, integrar otros materiales o tecnologías, proyectar otros temas o áreas, etc. Estas modificaciones buscan hacer más **pertinente y significativo** el uso de los libros de Secretos para contar en el aula rural.

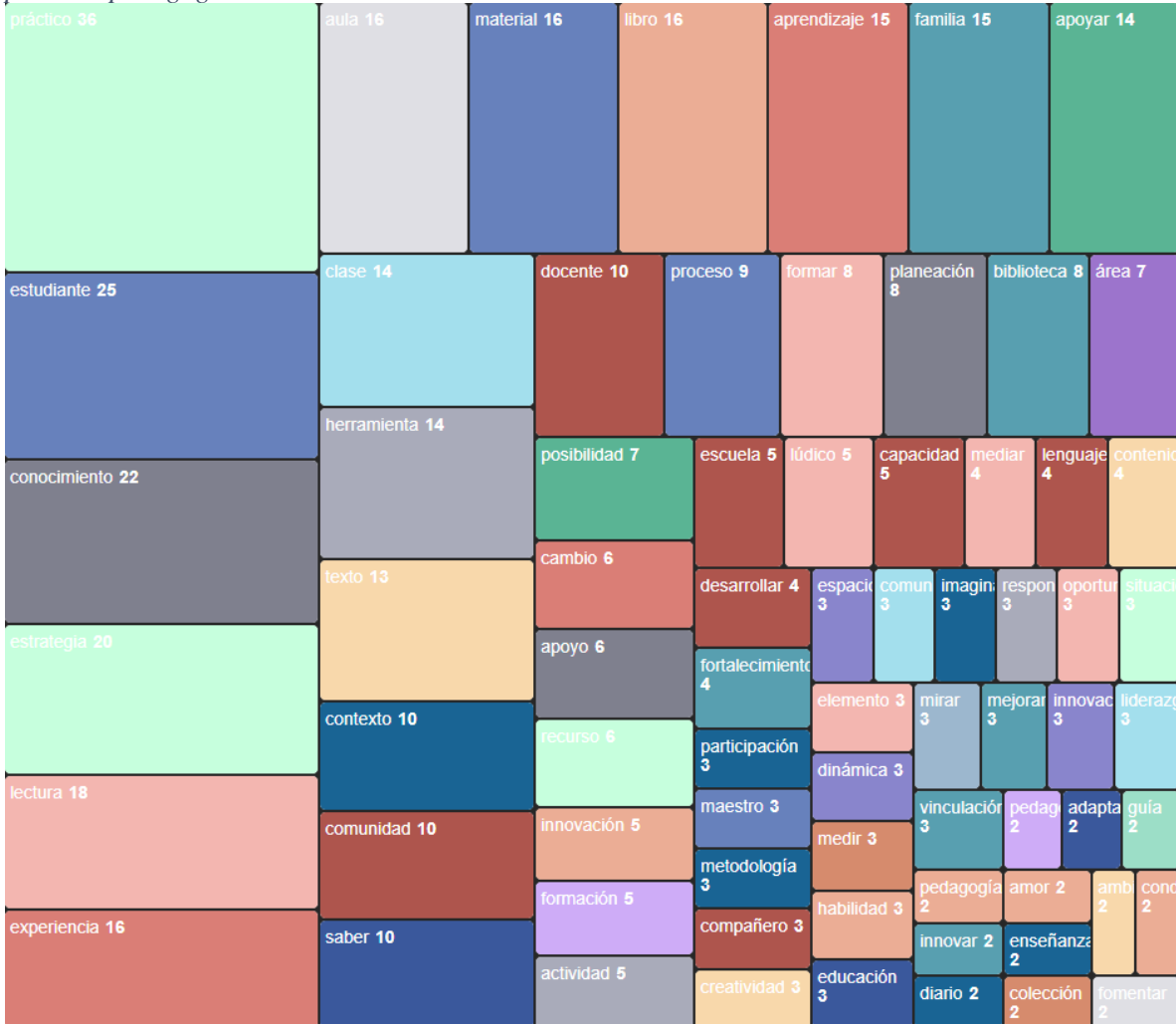
*Finales diferentes a los cuentos, ponerlo a que los mismos estudiantes sean los que produzcan otro final para el que se le hace una adaptación y ellos pueden elaborar también su imaginación.*

*(PACU06, Comunicación personal, 25 de marzo 2023).*

En suma, los maestros y maestras rurales realizan un trabajo de adaptación constante de los contenidos, recursos y guías de Secretos para contar a su realidad educativa. Este trabajo implica un ejercicio de reflexión, creatividad e innovación pedagógica que busca mejorar la calidad de la educación rural.

4.1.3.3 Cuando Secretos entra al aula de clase. Incidencia sobre la Práctica Pedagógica Rural.

Ilustración 20 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de incidencia en la práctica pedagógica rural.



Secretos para contar ha incidido en la práctica pedagógica de las maestras y los maestros rurales de Antioquia, en los siguientes aspectos:

*Convertir las prácticas del aula en espacios más amenos y comunicativos ha sido un complemento ideal para los temas de investigación.*  
(PIM02, Comunicación personal, 11 de marzo 2023)

**La innovación pedagógica:** Secretos para contar ha innovado en la forma de abordar los contenidos curriculares, integrando el lenguaje, la lectura y la escritura con otras áreas del conocimiento, como las ciencias naturales, sociales y artísticas. Además, ha incorporado elementos lúdicos, creativos y participativos que motivan el aprendizaje y la imaginación de los estudiantes. Así mismo, ha

fomentado el uso de diferentes recursos y herramientas didácticas, como libros, materiales impresos, audiovisuales y digitales, que enriquecen el proceso educativo y facilitan la adaptación al contexto rural.

**El fortalecimiento de las competencias docentes:** Secretos para contar ha brindado espacios de formación y acompañamiento a los docentes rurales de Antioquia, para que desarrollen sus capacidades pedagógicas, comunicativas y liderazgo. También les ha proporcionado guías metodológicas y planes de clase que les ayudan a mejorar su planeación y su mediación en el aula. Además, les ha incentivado a compartir sus experiencias, saberes y prácticas con sus compañeros y con la comunidad educativa, generando redes de apoyo y colaboración.

**La vinculación de la familia y la comunidad:** Secretos para contar ha reconocido y valorado la importancia de la familia y la comunidad en el desarrollo educativo de los estudiantes rurales. Por eso, ha diseñado actividades que involucran a los padres, madres y cuidadores en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, fomentando el amor por la lectura, la escritura y el conocimiento. También ha promovido la participación de los líderes comunitarios, las organizaciones sociales y las instituciones locales en los proyectos educativos y culturales que se realizan en las escuelas rurales, buscando generar bienestar colectivo y sentido de pertenencia.

*Ha permitido ver otros elementos importantes en los procesos de enseñanza. La integración en la familia. Ambos coincidimos en que Secretos para contar ha permitido dejar esas prácticas tradicionales para llegar a implementar cosas nuevas con los niños y de pronto salir de ese encasillamiento que tenemos los docentes de solo explicar y estar dentro del aula en un proceso de formación más dinámico más activo, y de cierta manera llamar más la atención de los niños y las niñas.*

*(PIO01, Comunicación personal, 17 de marzo 2023)*

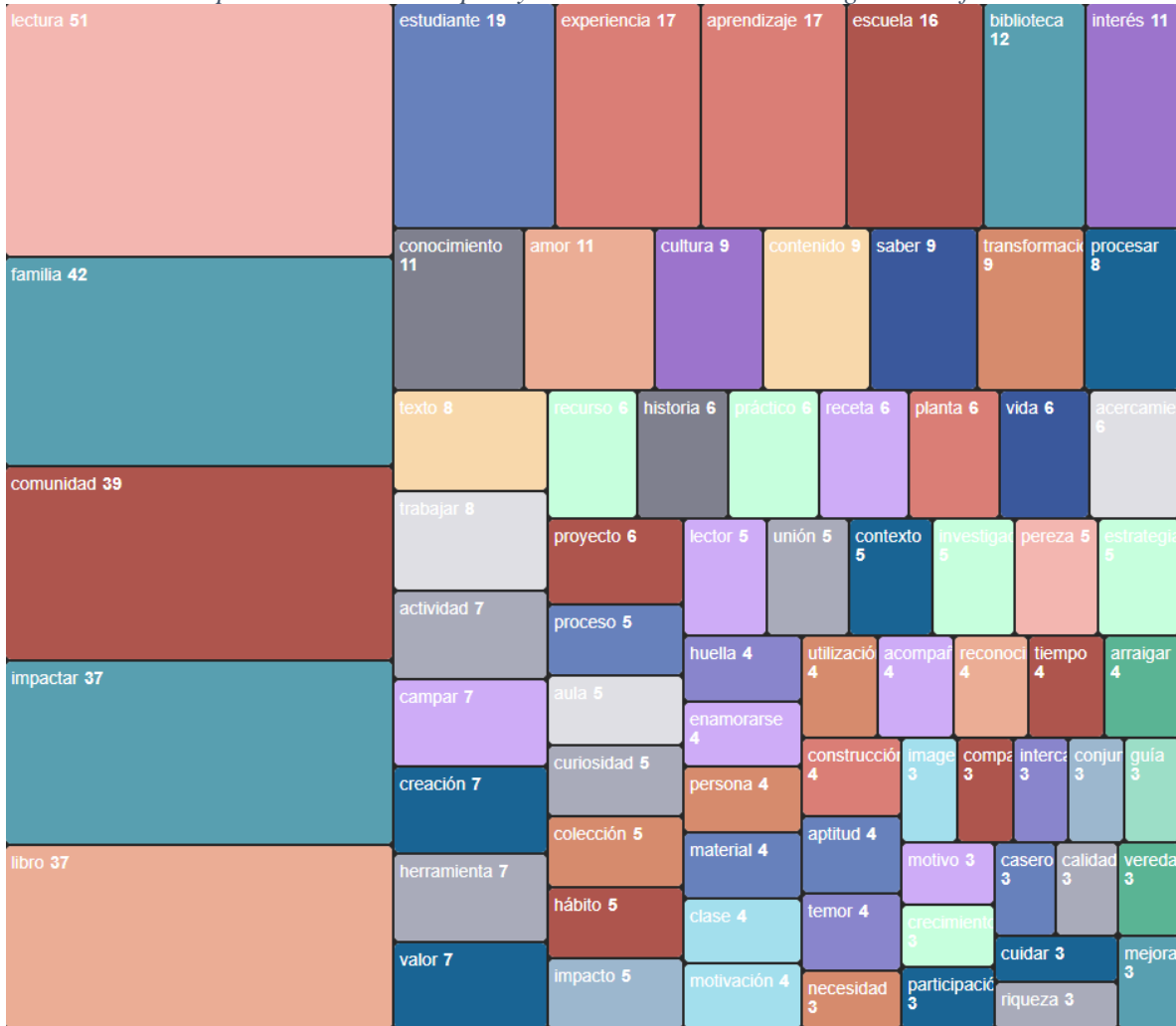
De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que Secretos para contar ha incidido positivamente en la práctica pedagógica de las maestras y los maestros rurales de Antioquia, al ofrecerles oportunidades de innovación, fortalecimiento y vinculación que mejoran su desempeño profesional y su calidad de vida. Así mismo, ha contribuido al mejoramiento de la educación rural en Antioquia, al brindar experiencias educativas y culturales desde la alegría, el respeto y el conocimiento para los habitantes del campo colombiano.

#### 4.1.4 Volver sobre lo vivido. Retos y compromisos para proyectarnos hoy.

Este apartado desarrolla algunos elementos sobre la experiencia, que a pesar de que se enmarcan en el presente, nos son útiles para plantarnos algunas nuevas cartas de navegación sobre esta empresa educativa. Tanto los efectos como las demandas se retroalimentan en el marco de una genuina ventana de autocrítica sobre la experiencia vivida.

4.1.4.1 Cosas que veo y escucho. Sobre los efectos percibidos por los maestros.

Ilustración 21 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de efectos.



La aplicación de los contenidos, recursos y estrategias de Secretos para contar en familias, maestros y estudiantes tiene **efectos positivos** en términos de resultados, ya que contribuye al **desarrollo de saberes y conocimientos**, a la **transformación de la práctica pedagógica** de los maestros y a la generación de retos y compromisos para **mejorar la calidad educativa**. Algunos de estos efectos son:

*Cuando los padres se ven reflejados en algunas lecturas de los libros amplían el interés por las colecciones y las piden para tenerlas en sus casas.*

(REV03, Comunicación personal, 16 de marzo 2023)

El fomento de la **lectura como un hábito que se arraiga en la familia, la comunidad y la escuela**, y que permite el acercamiento a diferentes tipos de textos, culturas e historias que enriquecen el conocimiento y la imaginación de los lectores.

El impacto en el **aprendizaje de los estudiantes**, que se benefician de una metodología basada en la experiencia, el interés, la curiosidad y la participación activa en el proceso de construcción del conocimiento, utilizando diversos recursos y herramientas como libros, imágenes, recetas, plantas, etc.

La **transformación de la práctica pedagógica de los maestros**, que se convierten en guías y acompañantes de los estudiantes, y que utilizan estrategias innovadoras y creativas para motivarlos, involucrarlos y reconocerlos como personas con aptitudes y necesidades propias.

La **creación de proyectos educativos que articulan el aula con el contexto**, la vida y la cultura de los estudiantes, y que promueven el trabajo colaborativo, el intercambio de saberes, la investigación y la creación como formas de aprendizaje significativo.

*Los padres de familia también hacen parte de la comunidad educativa, entonces el impacto que ha habido en ello es un intercambio de culturas. Algunas personas tienen un método ancestral de la región, pero tienen otros métodos ancestrales de otras regiones porque lo han leído en estos libros. Entonces, un intercambio de culturas. Que inclusión a nuevas técnicas de producción en la escuela literaria y en la escuela de la casa con lo agroecológico.*

*(REB03, Comunicación personal, 29 de abril 2023).*

*A veces no los destapan, no los sacan, porque antes no tenían ningún libro. Pero entonces uno empieza en ese proceso, cuando uno los vincula a hacer actividades en la casa, que ellos empiecen a cuidar sus libros, pero también los utilizan. Entonces, porque muchas veces a los niños pensaban que comprar un libro es un gasto, ahora tiene la construcción de forma de las familias ha permitido que eso también genera un crecimiento.*

*(RES06, Comunicación personal, 4 de marzo 2023).*

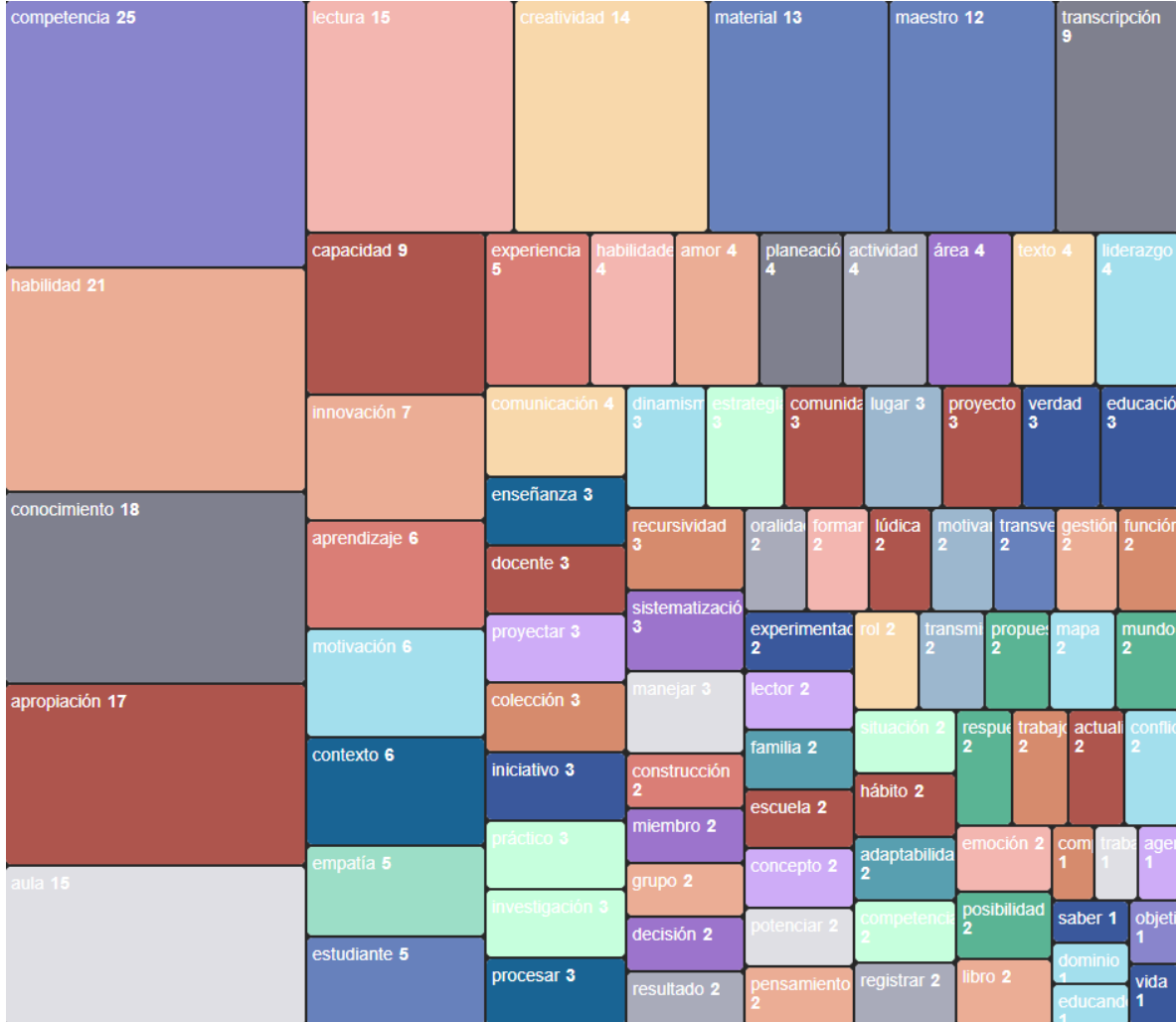
La **superación de algunos retos y temores** que se presentan en el proceso educativo, como la pereza, el aburrimiento, la falta de tiempo o de material adecuado, y que se pueden solucionar con una actitud positiva, una buena planificación y una utilización eficiente de los recursos disponibles.

El **compromiso con el mejoramiento continuo de la calidad educativa**, que implica una reflexión permanente sobre la propia práctica pedagógica, una evaluación constante de los resultados obtenidos y una búsqueda de nuevas formas de impactar positivamente en el desarrollo integral de los estudiantes.

En conclusión, los contenidos, recursos y estrategias de Secretos para contar en familias, maestros y estudiantes son una valiosa herramienta para promover una **educación basada en el amor por la lectura, el conocimiento y la creación**.

4.1.4.2 Una ventana de autocrítica: lo que tengo y lo que no. Sobre las competencias y habilidades que deben desarrollar los maestros.

Ilustración 22 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de competencias y habilidades.



Los maestros y maestras rurales tienen el reto de **favorecer el uso y apropiación de los contenidos y recursos de Secretos para contar en el aula**, para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes. Para ello, deben desarrollar una serie de habilidades y competencias que les permitan integrar los libros y los materiales de Secretos para contar con las áreas del currículo, diseñar y ejecutar actividades lúdicas y creativas que motiven la lectura, la escritura y el conocimiento, y generar espacios de participación, comunicación y reflexión con los estudiantes, las familias y la comunidad.

Algunas de las habilidades y competencias que los maestros y maestras rurales deben desarrollar son:

**Competencia lectora:** implica el dominio de la lectura comprensiva, crítica e interpretativa de los textos de Secretos para contar, así como la capacidad de relacionarlos con otros textos, contextos y saberes.

*Potenciar la creatividad y entender que mi mapa mental no es el de todos, entendiendo que cada uno es un mundo permeado por las situaciones y los diferentes contextos.*

(RCHOR14, Comunicación personal, 25 de marzo 2023)

**Competencia comunicativa:** implica la capacidad de expresar oralmente y por escrito las ideas, opiniones y emociones generadas por los textos de Secretos para contar, así como la habilidad de escuchar activamente y dialogar con los estudiantes, las familias y la comunidad.

**Competencia pedagógica:** implica la capacidad de planear, desarrollar y evaluar actividades didácticas que integren los contenidos y recursos de Secretos para contar con los objetivos educativos de cada área, nivel y grado.

**Competencia investigativa:** implica la capacidad de indagar, sistematizar y compartir los saberes propios del contexto rural, así como los generados a partir de los textos de Secretos para contar.

*Mayores conocimientos de donde salen las colecciones, ¿cómo las conocemos mejor para implementarlas mejor?*

(RCHV05, Comunicación personal, 16 de marzo 2023)

**Competencia creativa:** implica la capacidad de generar propuestas innovadoras, originales y pertinentes para el uso y apropiación de los contenidos y recursos de Secretos para contar en el aula.

**Competencia emocional:** implica la capacidad de reconocer, regular y expresar las propias emociones y las de los demás, así como de generar un clima afectivo y motivador en el aula.

*Ser responsable desde que te lo recibís, hasta que estás en el aula y que el libro no se apague, no cierres los ojos en un rincón, que el libro esté abierto siempre abriendo los ojitos, que el profesor te lo tenga reflejándolo para que se llene de conocimiento.*

(RCHNE03, Comunicación personal, 21 de abril 2023)

**Competencia social:** implica la capacidad de interactuar con respeto, empatía y colaboración con los estudiantes, las familias y la comunidad, así como de promover la participación ciudadana y la convivencia pacífica.

Estas habilidades y competencias requieren de un **proceso permanente de actualización, formación y reflexión** por parte de los maestros y las maestras rurales, que les permita asumir su rol como agentes educativos comprometidos con el desarrollo integral de sus educandos y su entorno.



4.1.4.3 ¿Y qué sigue? Algunas demandas de maestros por nuevos contenidos.

Ilustración 23 Mapa de árbol de conceptos y recurrencias sobre la categoría de nuevos contenidos.



El campo antioqueño enfrenta diversos desafíos para su desarrollo integral, entre ellos el uso inadecuado del suelo, la baja escolaridad, la pobreza, el conflicto armado, la falta de infraestructura y servicios públicos, y el rezago tecnológico. En este contexto, la Fundación Secretos para contar ha

*Libros para los primeros años de escolaridad, que bueno que hubiera una, por lo general hay niños que cuando salen en la primera infancia, la llevan unos materiales, pero también que ellos tuvieran ese libro de primera infancia, que los niños hay veces como lo decían ahora, leen por medio de los dibujos, leen este cuento, así esté ahí, ellos crean un cuento.*

(RCCM07, Comunicación personal, 11 de marzo 2023)

realizado una importante labor de educación y cultura para las familias rurales, a través de la entrega de libros y recursos didácticos que promueven la lectura, la escritura y el conocimiento.

Sin embargo, aún hay contenidos y recursos que, desde la Fundación podrían potenciar el desarrollo integral de las comunidades rurales:

Libros y materiales en **braille o con audio** para las personas con **discapacidad visual**, que les permitan acceder a los textos y las actividades de Secretos para contar.

Libros y recursos en **inglés u otros idiomas extranjeros**, que faciliten el aprendizaje de una segunda lengua y la apertura a otras culturas.

Libros y recursos sobre temas de **sexualidad, género y diversidad**, que contribuyan a la formación integral de los niños, niñas y jóvenes rurales y al respeto por las diferencias.

Libros y recursos sobre temas de **ciencia, tecnología e innovación**, que estimulen el interés por el conocimiento científico y el desarrollo de habilidades para el siglo XXI.

Libros y recursos sobre temas de **historia, memoria y reconciliación**, que ayuden a los habitantes del campo a comprender y superar el **conflicto armado** que ha afectado sus territorios.

Libros y recursos sobre temas de **emprendimiento, economía solidaria y cooperativismo**, que apoyen a los habitantes del campo en el desarrollo de proyectos productivos y generación de ingresos.

*Hacer como una colección con los procesos de resiliencia basados en el conflicto armado. Pero, haciendo énfasis en trascender el círculo vicioso de la victimización.*

(RCCOR08, Comunicación personal, 25 de marzo 2023)

*Desarrollen materiales de la Fundación, libros para prolongar el manejo de emociones cómo reconocerlas en el aula, y desde la casa lo que más dificultó fue la falta de compromiso de algunos maestros que no aprovechan los materiales que se nos han compartido. Hay recursos que fortalecen las redes y las artes, la relación con el crecimiento del aula.*

(RCCS01, Comunicación personal, 4 de marzo 2023)

Libros y recursos sobre el **manejo de las emociones y el desarrollo de habilidades socioemocionales**, que involucren las perspectivas de la prevención y la atención de necesidades sociales, como proceso que garantiza el aprendizaje y desarrollo de competencias para lograr desempeños efectivos,

y como alternativa para el bienestar.

Así mismo, una manera de diversificar los canales que favorecen la distribución de recursos y contenidos tiene que ver con el uso y aprovechamiento de nuevas tecnologías, tales como:

Implementar **aplicaciones móviles o plataformas virtuales** que complementen los libros y los recursos impresos de Secretos para contar, aprovechando el **acceso a internet y las TIC** que se ha ampliado en el campo. Cuando esto no es posible por razones de conectividad se recomienda el uso de **herramientas offline**, pero, igualmente orientadas a la diversificación del recurso impreso.

Diseño y ejecución de **proyectos artísticos o culturales** que involucren a los maestros, las familias y las comunidades rurales en procesos de creación, expresión y recreación a partir de los libros y los recursos de Secretos para contar.

*Que haya experiencias significativas, decía la compañera que qué bueno en una fecha especial reunirnos como institución y entonces cada uno, por stand, no sé cómo ¿Usted por qué no nos explica cuál es su idea?*

(RCFOR09, Comunicación personal, 25 de marzo 2023)

Estos contenidos y recursos podrían responder mejor a las necesidades e intereses de los habitantes del campo antioqueño, así como a las condiciones geográficas, sociales y económicas de

su contexto. Además, podrían fortalecer los procesos educativos, culturales y comunitarios que se vienen desarrollando desde la Fundación Secretos para contar en articulación con las escuelas rurales, los maestros y las maestras, las familias y las organizaciones sociales del campo.

#### 4.2 Ellos son parte del proceso. Sobre los Sentidos y significados las familias rurales sobre los libros de Secretos para contar.

Como se mencionó en el capítulo de diseño metodológico, los datos e información recolectados sobre las familias provienen de fuentes secundarias, específicamente de una encuesta realizada en las nueve subregiones durante los meses de agosto 2022 a mayo de 2023, mediante la pregunta ¿Qué te han aportado a ti y tu familia los libros de Secretos para contar?

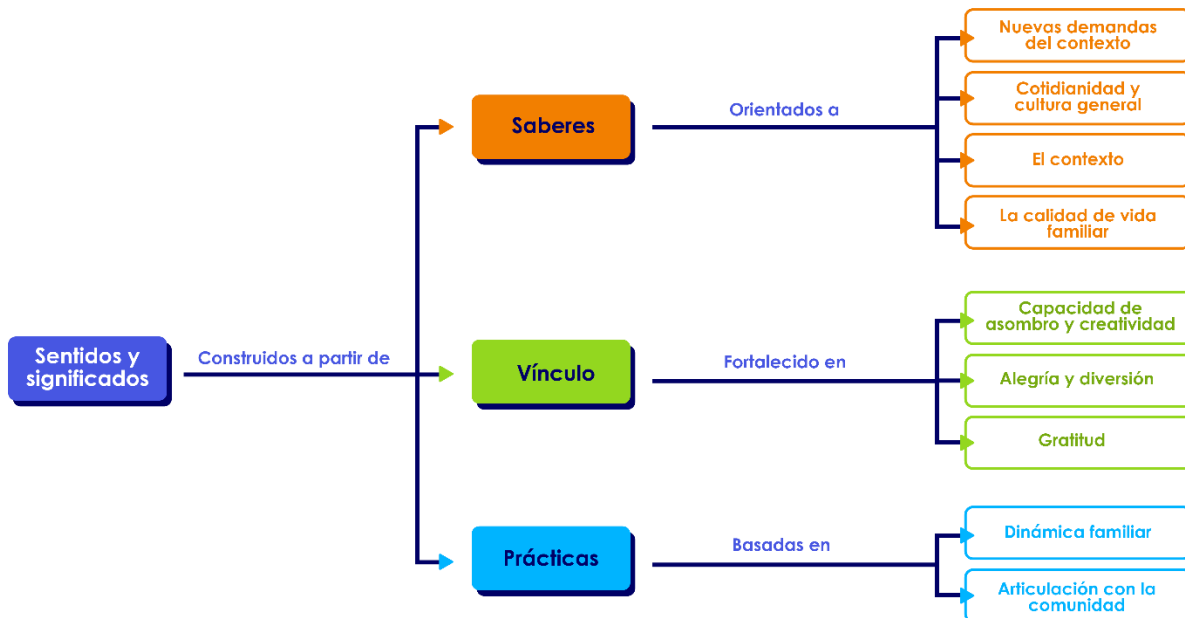
Con la respuesta a esta pregunta se realiza una aproximación a las cuatro precategorias mencionadas inicialmente: *saberes y conocimientos*<sup>1</sup>; *sentimientos*; *prácticas familiares en la ruralidad* y; *retos y compromisos*. Si bien es cierto los criterios fueron los mismos utilizados para analizar las narrativas de los maestros, es decir, las concepciones sobre la experiencia Secretos para contar, lo observado en los datos recolectados y algunas vivencias de las familias expresadas por escrito; es importante señalar que el nivel de alcance de dicho análisis no se da con la misma profundidad de los maestros, sino que, por el contrario, configura un ejercicio exploratorio.

Como herramienta para la sistematización y categorización de los datos se realizaron tres pasos, el primero consistió en la transcripción de la respuesta en un archivo de Word, luego la construcción del libro de códigos por subregión en un archivo de Excel, el cual a su vez también sirvió como matriz de categorización y finalmente se realizó el análisis de texto con la ayuda del Software Atlas.ti en el marco de tres operaciones: 1) análisis de conceptos; 2) análisis de sentimientos y 3) frecuencia de palabras, arrojando los resultados que se observan en la siguiente gráfica y serán desarrollados narrativamente a continuación:

---

<sup>1</sup> Para el análisis de las familias se hace el ajuste a la categoría de conocimiento, cambiándola por saberes, ya que la evidencia solo da cuenta de elementos propios del acervo cultural y popular.

Ilustración 24 Resumen de sentidos y significados en las familias.



Si bien es cierto para fines de comprensión, los resultados se organizan en categorías de primer y segundo orden, es importante aclarar que estas expresiones no son excluyentes entre sí, sino que por el contrario se complementan y son nombradas por las familias como una sola unidad de referencia.

#### 4.2.1 Hacer de lo bueno mejor. Sobre el fortalecimiento de los saberes familiares y comunitarios.

Teniendo en cuenta que la Fundación Secretos para contar, actúa como una **agencia movilizadora de conocimiento** al crear una experiencia alrededor de la lectura y materializarla en colecciones de libros, la articulación con la familia es un eslabón más que evidente. En este contexto específico las familias hacen parte de una relación dialógica para dicha movilización de conocimiento, toda vez que la Fundación establece un diálogo de saberes permanente con las familias en donde indaga por sus intereses, necesidades e incluso potencialidades que puedan nutrir las siguientes colecciones; estos asuntos son analizados y se constituyen el insumo de futuras colecciones; posteriormente las familias interactúan con dichas colecciones y así los conocimientos circulan de ida y vuelta entre la Fundación, maestros, estudiantes, familia y comunidad. Finalmente, dicha circulación fortalece los saberes populares en las familias y las comunidades en cuatro aspectos específicos:

##### 4.2.1.1 Nuevas demandas del contexto. Saberes emergentes asociados a la vida rural.

Las familias participantes en la experiencia Secretos para contar, si bien es cierto son familias del contexto rural, no son ajenas a las transformaciones sociodemográficas, culturales y económicas por las que atraviesan las familias actuales, en tal sentido se ven permeadas por diversas circunstancias que les demandan nuevas habilidades, entre ellas nuevas maneras de pensar, uso de nuevas herramientas para trabajar, nuevas formas de trabajo y nuevas formas de ver el mundo. En este sentido ellas expresan que “Secretos para contar nos han aportado nuevos aprendizajes para nuestras familias promoviendo una sociedad más educada y equitativa. También aprovechamos el tiempo para reflexionar y enriquecernos con la lectura” (Familia Rodríguez Vanegas, Encuesta Urabá, 8 de noviembre de 2022).

En lo que respecta a nuevas formas de pensar, las familias resaltan que el acercamiento a las colecciones ha incidido en el **desarrollo de la imaginación** no solo en los niños, niñas y adolescentes, sino también en ellos como adultos; el fortalecimiento de una sabiduría práctica basada en el bien común a partir del manejo adecuado de conflictos, el diálogo y una adecuada comunicación. Algunas familias mencionan de manera explícita, como han logrado desarrollar un pensamiento crítico “...escapar de las tensiones de lo cotidiano, desarrollar pensamiento crítico, también a mejorar la escritura, la ortografía, mejorar el vocabulario y tener diferentes conceptos. Información oportuna y para la vida” (Familia Suárez Uribe, Encuesta Nordeste, 16 de febrero de 2023); y a partir de allí potenciar el desarrollo integral “A mi familia y a mi nos han aportado muchos y bonitos conocimientos, momentos mágicos donde compartimos y son muchos temas interesantes que traen para el desarrollo de nuestro aprendizaje y nuestra vida; son temas para toda la familia desde el más pequeño al más grande porque son diversidad de temas para cada uno y todos en familia nos divertimos mucho con sus cuentos y sus historias” (Familia Ocampo Giraldo, Encuesta Oriente, 26 de julio de 2022).

En lo que concierne a nuevas herramientas y formas de trabajar, las colecciones de Secretos para contar han aportado al desarrollo de algunas ideas de negocio “...conocimiento, enseñanzas, moralejas, emprendimiento y entretenimiento, a ser mejores personas, a conocer otras culturas, no ha integrado en familia. Hemos sacado gran provecho de sus recetas y nos hemos divertido y entretenido, leyendo de forma individual y en familia. Académicamente nos ha aportado muchísimo. Gracias” (Familia Arias García, Encuesta Nordeste, 15 de febrero de 2023); esto a partir del acercamiento a comprensiones oportunas y pertinentes sobre el manejo de los animales, la huerta y recetas que pueden decantar en posibles emprendimientos; así mismo mencionan el acercamiento a algunas formas de artesanía y herramientas para el sostenimiento de la finca.

Finalmente, en lo que tiene que ver con nuevas formas de ver el mundo, llama la atención como el entretenimiento, juego y ocio aparen como nuevas habilidades y destrezas que inciden en la dinámica familiar al mencionar que esta experiencia “... es una invitación a ejercitar el pensamiento a partir de divertidos juegos y actividades que nos pueden ayudar al desarrollo las habilidades como la lógica, la atención y la memoria con estos libros prepárate para pensar, jugar, soñar, calcular, analizar, deducir gozar y jugar. A nuestra familia nos han aportado como en la huerta a como cultivar las plantas medicinales, y también se lee los cuentos que vienen en los libros” (Familia Castañeda Rave, Encuesta Valle de Aburrá, 02 de mayo de 2023).

#### 4.2.1.2 *Del sentido común a la cultura general. Hacerlo cotidiano.*

La familia es la institución de base en la sociedad, se configura como un agente cultural de primer orden. Bajo la afirmación que la familia es el contexto idóneo donde se transmiten vivencialmente los valores y los rasgos culturales de una comunidad, es importante señalar que la relación familia-cultura es un aspecto fundamental, tanto para comprender la familia, como para comprender la cultura. Pocas instituciones, como la de la familia, son a la vez generadores, medio y resultado de la cultura.

De allí que no es nuevo, mencionar cómo la familia es una agencia de desarrollo cultural en el contexto rural, la importancia de la familia para la Fundación Secretos para contar radica precisamente allí, en su capacidad de configurarse como un actor solidario en la movilización de conocimiento, en este orden de ideas, las familias afirman haber fortalecidos sus saberes cotidianos y cultura a partir del acercamiento a áreas específicas del conocimiento, el desarrollo de habilidades en el contexto de la enseñanza aprendizaje y algunas habilidades para la vida.

Específicamente las áreas de conocimiento a las que suelen acercarse las familias tienen que ver con las ciencias naturales e historia, como lo mencionan algunas familias del Suroeste al mencionar que los libros "...me han ayudado a saber más sobre la historia de Colombia y la de mis antepasados. Gracias a ellos sé más de lo que sabía antes y, además saber sobre la cultura indígena y comprensión de lectura" (Familia Zapata Londoño, Encuesta Norte, 03 de agosto de 2022).

También se menciona la poesía, la tradición oral, y desarrollo de habilidades lecto escriturales "Practicamos en familia las recetas de cocina con cuentos. También nos han aportado pautas para ayudar a los niños a aprender. El Aprendizaje es el principal aporte fundamental para mi familia y yo. Me aporta nuevos pensamientos, habilidades como la lógica, la observación, la atención y la memoria. Con este libro nos preparamos para pensar, jugar, imaginar, soñar, calcular, analizar, deducir". (Familia Barios Talaigua, Encuesta Urabá, 08 de septiembre de 2022); al igual que con el mejoramiento de habilidades ortográficas "...muchas enseñanzas... mejorar el vocabulario, escritura, ortografía" (Familia Aguirre Uribe, Encuesta Suroeste, 10 de agosto de 2022).

La familia puede ser reconocida como el agente educador primario en la infancia, de allí la relevancia de que estas reconozcan en la Fundación Secretos para contar una oportunidad para comprender procesos como el aprendizaje y la memorización, ellos mencionan que, "los libros de Secretos han servido mucho a los niños de la escuela porque trabajan en la memorización de cuentos y lectura. Yo los pongo a escribir lo que está en el libro en el cuaderno para que vayan soltando la mano" (Encuesta Bajo Cauca, s.f.). Además de habilidades cognitivas "Desarrollar habilidades cognitivas, activa la memoria a corto y largo plazo, permite expandir, el vocabulario, mejora la escritura, ortografía y conceptos" (Familia Blanco Zapata, Encuesta Valle de Aburrá, 4 de mayo de 2023); posibilidades para fortalecer la enseñanza en casa "Todas estas colecciones nos han aportado enseñanzas y aprendizajes. Donde los libros también entran por la cocina, el campo y lo medicinal. Porque cada libro que lees es una forma diferente de contar historias ya sea por medio de juegos, manualidades y suspenso." (Familia Flórez Zapata, Encuesta Suroeste, 09 de agosto de 2022); la formación, la instrucción y el desarrollo del pensamiento "Los libros abren el deseo de aprendizaje y de descubrir en la lectura un refugio para la mente y el corazón de grandes y pequeños. Los libros de Secretos para Contar son muy didácticos, divertidos y entretenidos. Mil gracias por ese maravilloso regalo." (Familia Orjuela David, Encuesta Occidente, 18 de noviembre de 2022), entre otros.

Finalmente, las familias afirman que su acercamiento a los libros ha promovido nuevas formas de entender la experiencia del disfrute y el juego "Los libros nos gustan mucho porque los cuentos a mis hijos cuando están aburridos hay un libro que siempre leemos que se llaman los pelos de punta. Conocimientos sobre todo el libro de las plantas que lo hemos usado para saber la función de algunas plantas que tenemos en la casa nos sabíamos que nos servían para medicina. Mi abuela a veces me dice que la información de ahí." (Encuesta Bajo Cauca, s.f.); "conocimientos de otras regiones, risas, diversión con las ocurrencias de algunos cuentos, enseñanzas en la cocina, conocimientos sobre plantas que no conocíamos" (Familia Alquerque Ceballos, Encuesta Suroeste, 19 de septiembre de 2022).

#### 4.2.1.3 ¿Cómo hacer con lo aprendido? Saberes específicos aplicados al contexto.

Es importante señalar que las familias rurales se configuran como sujetos colectivos de conocimiento, en tal sentido son productoras y portadores de conocimientos ancestrales y populares que han sido transmitidos por generaciones, no obstante, en oportunidades las migraciones, las relaciones de interculturalidad o incluso los canales comunicacionales son aspectos que afectan el aseguramiento de dichos conocimientos.



En estas circunstancias Secretos para Contar, opera como un dinamizador entre el conocimiento científico y popular, las familias reconocen aprendizajes en torno a la naturaleza, plantas y animales “Aprendemos sobre Flora y la fauna de nuestro país, además encontramos recetas para una buena alimentación y entretenimiento a través de lecturas, historias y leyendas que son espectaculares y son una buena herramienta para la familia” (Familia Posada García, Encuesta Nordeste, 16 de febrero de 2023) “He adquirido más conocimientos con el Libro de La Finca, cómo sembrar las plantas, cómo hacer abono orgánico, como aprovechar las aguas. También he aprendido muchos remedios caseros para pollos y gallinas” (Familia Mosquera Mercado, Encuesta Urabá, 8 de septiembre de 2022).

La aproximación a conocimientos sobre la huerta, también resulta relevante y significativo al igual que el manejo de plantas medicinales, entre otras “Secretos para contar me han aportado mucho conocimiento sobre las plantas y los cultivos para la tierra, también sobre el conocimiento de las semillas y como hacer la tierra y criar animales para mejorar su crecimiento sano, también como pensar de manera más amable para solucionar nuestros conflictos con nuestros vecinos e hijos, también estos libros nos enseñan a emprender de poco a poco pequeñas empresas sobre la artesanía colombiana” (Familia Hernández, Encuesta Magdalena Medio, 04 de mayo de 2023).

#### 4.2.1.4 *Vivir mejor, sobre los saberes que contribuyen a la calidad de vida familiar.*

El concepto de Calidad de Vida ha sido ampliamente abordado por diferentes disciplinas, especialmente en el área de la salud, economía, educación, medio ambiente; trabajo, entre otros y en diferentes contextos de intervención social, sin embargo, es probable que pocas veces nos hayamos detenido a pensar en la relación de este, con una experiencia de promoción de lectura.

En términos generales, la calidad de vida puede ser abordada desde el análisis de la satisfacción de las necesidades humanas, en el contexto de las familias rurales el concepto se traslada hacia la satisfacción de las necesidades colectivas, es decir aquellas que hacen parte de su configuración como sujeto colectivo de derechos: salud, educación, acceso a bienes y servicios, crianza, entre otros. Es así como, desde las voces de las familias participantes en la experiencia Secretos para contar se reconoce que, “han sido libros de muchísimo apoyo en el hogar. Además de traer muchos beneficios, donde encontramos solución a todo en la casa, hay recetas y remedios caseros, libros para los niños leer. Además, casos de la vida” (Familia Fonnegra Hoyos, Encuesta Norte, 03 de agosto de 2022). Llama la atención como la experiencia escolar se traslada a la comunidad, con especial énfasis en temas como la cocina, recetas, la alimentación y la salud.

La cocina es un espacio del hogar que convoca y une la familia, es un espacio en el que convergen emociones y sentidos: el gusto, el tacto, el olfato y la visión se potencian ante diferentes olores, colores y texturas, en este espacio Secretos ha entrado con recomendaciones de preparaciones “Más conocimientos y han sido de mucha utilidad en nuestra familia ya que hemos puesto en práctica algunas recetas que hay en el contenido de los libros, y nos han aportado más conocimientos de algunos temas y son muy buenos para compartir en Familia tiempo libres” (Familia López Garay, Encuesta Magdalena Medio, 27 de abril de 2023), lo cual conlleva a un tipo de alimentación novedosa y basada en ingredientes propios del contexto “Me han aportado muchas enseñanzas y me han dado muchos beneficios como el aprender sobre las plantas medicinales que nos aportan a aprender a conocerlas y a diferenciarlas para la medicina; que nos aporta sobre las recetas alimentarias, hemos conocido muchos alimentos que no pensábamos que eran útil en nuestra cadena alimentaria. Sobre las narraciones prácticas, les han dado a nuestros hijos una enseñanza de un aprendizaje cuando le portamos más tiempo de compartir y dialogar en familia por qué es muy importante” (Familia Melgarejo Ramos, Encuesta Magdalena Medio, 27 de abril de 2023).



En esta misma línea, la salud familiar emerge como una temática que resulta interesante para las familias “A mí y a mi familia nos han aportado mucho: hemos aprendido recetas nuevas, algunas plantas medicinales, historias de Colombia. también cuentos, trovas, adivinanzas y poemas.” (Familia Sánchez López, Encuesta Suroeste, 20 de septiembre de 2022), no solo en términos de la salud física sino también mental al potenciar la convivencia y el desarrollo de la creatividad.

Un asunto que es recurrente y que llama la atención en el contexto de las familias rurales es el uso y aprovechamiento de las plantas medicinales, si bien es cierto es un conocimiento popular al que han estado expuestas por generaciones, el acercarse a este conocimiento validado explícitamente “Mayor conocimiento frente a la salud, el planeta y de quienes habitamos en él, tanto animales, plantas y mejores relaciones con las personas que nos rodean. Nos han enseñado que la lectura nos enriquece mucho no solo en vocabulario sino también en conocimiento del buen manejo de alimentos y plantas medicinales” (Familia Grisales, Encuesta Oriente, 25 de octubre de 2022).

En suma, los aportes que la experiencia Secretos para contar realiza en torno al fortalecimiento de los saberes familiares y comunitarios, es una apuesta que, de ser potenciada, podría incidir en los cierres de brechas económicos y sociales, generando una espiral de conocimiento orientada al desarrollo sostenible de las comunidades rurales.

#### 4.2.2 Decir sobre lo sentido: construir un vínculo: emociones y sentimientos de las familias frente a la experiencia Secretos para contar.

La familia en tanto organización social de base, establece relaciones sistémicas con otras organizaciones entre las cuales se dan unos flujos de información que, de un lado inciden en las dinámicas familiares, y de otro en la transformación social y cultural.

Estas relaciones pueden darse por diferentes circunstancias como necesidad, poder o cohesión, sin embargo, las relaciones más proactivas y productivas son aquellas que suelen basarse en vínculos de cercanía y confianza. Las familias que hacen parte de la experiencia Secretos para contar reconocen en la Fundación un acervo y una tradición de varios años que les permite acercarse a ella como un espacio seguro “es por esto que los libros de Secretos para contar han sido y serán un medio apto y seguro para el aprendizaje e instrucción de los niños y la familia. Me parecen muy buenos los libros de Secretos para contar porque gracias a ellos nos hemos divertido mucho y hemos aprendido demasiado” (Familia David Serna, Encuesta Occidente, 16 de noviembre de 2022), incluso al punto de generar en las familias el asombro y el desarrollo de la imaginación; emociones como la alegría; y sentimientos como la gratitud.

##### 4.2.2.1 *Nunca dejar de sorprenderse, o sobre el desarrollo de la capacidad de asombro, la imaginación y la creatividad en las familias.*

Muchas de las organizaciones multilaterales, coinciden en que, para afrontar los retos que trae consigo la cuarta revolución industrial, más allá de desarrollar habilidades duras basadas en la ciencia y la tecnología, es importante que en los territorios se promuevan las habilidades socioemocionales, conocidas también como habilidades blandas, son aquellas que se configuran en estrategias para que las personas logren comprender y tramitar sus emociones, desarrollar la empatía y relaciones proactivas.

Dentro de estas habilidades, la creatividad juega un papel importante para la solución de problemas y la innovación, cuando una organización como Secretos para contar logra llegar a territorios rurales y desarrollar en las familias la capacidad de asombro “estos libros me han aportado mucho aprendizaje, diversión, asombro por tantos cuentos maravillosos y divertidos que hay en estos

libros. Gracias a estos libros he aprendido muchas cosas nuevas. Los libros de Secretos para Contar nos han aportado lectura, sabiduría, entretenimiento familiar con los diferentes tipos de cuentos, ya que nos sirve para reunirnos en familia” (Familia Carrasquilla Valencia, Encuesta Nordeste, 16 de febrero de 2023) y la creatividad “Nos enseñan a ser creativos y a llevar la imaginación de nuestros hijos al máximo. A compartir nuestros ratos libres en familia por medio de estas lecturas” (Familia Gómez Mendoza, Encuesta Oriente, 24 de octubre de 2022), podría afirmarse que está contribuyendo con la transformación social del contexto rural.

Cuando las familias se acercan a la experiencia Secretos para contar encuentran en ella posibilidades para imaginar y crear nuevos futuros, en otras palabras, encuentran la posibilidad de transformar “Grandes conocimientos, entretenimiento, nos han ayudado para realizar tareas, son divertidos. Nos han aportado diversión, conocimiento y alegría. Han sido un complemento único para la educación de los hijos que se encuentran estudiando además de la A nuestra familia los libros de Secretos para Contar nos han aportado sabiduría y conocimiento para nuestra vida, tanto para la cocina, para la salud, el entretenimiento ya que nos invitan a viajar a través de la lectura y la imaginación” (Familia Echeverri Gómez, Encuesta Oriente, 25 de octubre del 2022)

#### 4.2.2.2 *Siempre sonreír y divertirse. Fortalecimiento de la alegría, la diversión y el amor.*

Las familias rurales encuentran en la experiencia Secretos para contar, algo más que un ejercicio académico, en realidad han logrado vincularse con los libros de una manera reflexiva que les permite desarrollar empatía y divertirse con sus contenidos a la vez que aprenden “El libro de cuentos nos da mucha diversión a la hora de contarle a los niños. En casa nos gusta mucho hacer utilidad de ellos” (Familia Moncada Galeano, Encuesta Suroeste, 23 de agosto de 2022), en esta relación basada en el disfrute se construye motivación “los libros de Secretos para contar nos han aportado: · Ganas de leer más · Inspiración · Diversión” (Familia Gallo Rodríguez, Encuesta Suroeste, 24 de agosto de 2022), y esto lleva a que aumente el interés por continuar accediendo a los contenidos “Muchas gracias por este gran aporte de valor como es la lectura. Mucha diversión, convivencia entre nosotros. Ya es como si fuera nuestra segunda familia porque desde que llegaron los libros de Secretos para Contar, nuestras vidas han cambiado la familia por así resumirlo. Yo soy Sara que con un gran abrazo los recibo” (Familia Piedrahita Bedoya, Encuesta Suroeste, 17 de septiembre de 2022)

En suma, las familias ven en los libros una oportunidad de desarrollo humano colectivo “Nos aportan amor a los niños, nos estimulan la lectura a través de la investigación y la creatividad. Nos desarrollan la mente y nos nutren” (Gil Franco, Encuesta Norte, 31 de octubre de 2022) y no como algo externo a su propio contexto.

#### 4.2.2.3 *Nuevamente: Gratitud hacia la Fundación Secretos para contar.*

Si bien es cierto se infiere que existe una relación vincular entre la Fundación Secretos para contar y las familias rurales, estas también son conscientes que este tipo de intervenciones obedecen a procesos de articulación intersectorial y que en cierta medida configuran escenarios de actuación no necesariamente regulados por la normatividad o la obligatoriedad, en este orden de ideas han construido un sentimiento de gratitud y respeto hacia los beneficios que reciben “Mi nombre es Luz María me han aportado conocimiento, entretenimiento en mi familia son colecciones muy completas para mucho aprendizaje. Muchas gracias Nos gusta mucho y quisiera aprender más de ellos. Secretos para contar ha aportado a mi familia el interés por la lectura por qué los diferentes temas de los tomos se vuelven interesantes algunos por curiosidad de las historias y otros por las ayudas domésticas que nos brindan con respecto a las recetas de la preparación de tomas e infusiones de algunas plantas. Secretos para contar gracias por su gran labor. Dios los bendiga. Más recetas, son muy buenas y

fáciles de preparar, sus historias son muy divertidas. Nos dejan buena enseñanza y a mis hijos y familia” (Familia Martínez Martínez, Encuesta Magdalena Medio, 26 de abril de 2023).

Agradecer también contribuye al fortalecimiento del vínculo, la confianza y la sostenibilidad de la intervención en territorio, de hecho, haya familias que relatan haber accedido a las colecciones durante varias generaciones o maestros que en su momento también fueron beneficiado.

#### 4.2.3 En casa también. Sobre la incidencia en las prácticas familiares en la ruralidad.

Como se ha venido mencionando hasta ahora, la relación de la familia con otras organizaciones es bidireccional, es decir que hay una influencia mutua entre sus dinámicas internas y externas, precisamente en la relación de las familias rurales con la Fundación Secretos para contar se observa que hay una repercusión directa en algunas prácticas familiares como son los procesos de crianza, la articulación con la comunidad e incluso el desarrollo económico.

##### 4.2.3.1 *Dinámica familiar interna: relaciones y crianza.*

Los contenidos de Secretos para contar promueven la unión familiar en tanto facilitan compartir espacios tanto físicos “A mi familia le han aportado mucha unión y hemos aprendido demasiado de ellos, a los niños les encanta leerlos y verlos. Al papá le gustan mucho también, nos ayuda con las medicinas naturales y son super entretenidos.” (Familia Cañas Lujan, Encuesta Valle de Aburra, 04 de mayo de 2023) Como emocionales “Me han aportado sabiduría, respeto para compartir con cada persona, en mi familia y en comunidad. Curiosidad por aprender a través de la lectura; los libros me han aportado la creatividad que todo niño necesita para sentir la fascinación por el hábito de leer” (Familia Zapata Quintero, Encuesta Valle de Aburra, 05 de mayo de 2023), los espacios de lectura convocan a diversos miembros de la familia, facilitando así roles de crianza y cuidado.

El acercamiento a otras culturas, otras formas de ver el mundo y otras maneras de convivir invita a las familias a consolidar formas de crianza que potencian el desarrollo humano “Valores para criar a nuestros hijos; Solución de conflictos; Guía para los padres.” (Familia Duque García, Encuesta Oriente, 25 de octubre de 2022) y el cuidado mutuo “Como familia nos han permitido conocer sobre nuestro país, nuestras costumbres y valores. Así mismo nos ayudaron a Amor por la naturaleza, más conocimientos y aprendizaje, a cuidar el medio ambiente, el respeto, la tolerancia, entre otros valores más, a ser mejores personas cada día, a cuidar más de nosotros mismos y de nuestra salud” (Familia Solano Agudelo, Encuesta Oriente, 09 de noviembre de 2022), es decir contribuyen con el bien común.

Es así como estas nuevas formas “de lectura” contribuyen con el fortalecimiento de los vínculos internos entre los miembros de la familia “Mas unión familiar, ya que nos hemos reunido para sembrar las semillas y todo gracias a los libros de Secretos para contar” (Familia Montoya Bedoya, Encuesta Valle de Aburra, 03 de mayo de 2023), llevando a la práctica formas diferentes de solucionar conflictos y mejorar las relaciones familiares “Nos han aportado enseñanzas para las labores del campo, a reflexionar a partir de lo opuestos, a solucionar de forma pacífica los conflictos, también a fomentar la lectura y son muy interesantes sus contenidos” (Familia Ramos Agudelo, Encuesta Nordeste, 15 de febrero de 2023).

##### 4.2.3.2 *Entre todos sumamos. Articulación con la comunidad.*

Cuando un elemento del sistema se transforma, se transforma el sistema, las interacciones que sostienen las familias rurales con la Fundación Secretos para contar, no se quedan solo allí, sino

que por el contrario benefician a la comunidad en general “Muchos beneficios como aprender cosas nuevas y hay cosas interesantes como el de salud y el de las recetas, para aprender y leer más cosas que no sabíamos y por ejemplo los mitos y leyendas, la finca viva nos enseña cómo cuidar la naturaleza y como hacer las huertas caseras. Para leer cuentos maravillosos con la familia y disfrutar como los tres hermanos” (Familia Ríos Castañeda, Encuesta Valle de Aburra, 04 de mayo de 2023).

Al implementarse nuevas formas de relacionamiento, de cultivo o de interacción, la comunidad también se transforma “Este tipo de libros son de mucha importancia para las familias campesinas porque nos da consejos, enseñanzas y ayuda a que se interese en muchos temas y los que quieren sembrar y los que les interese por la cocina, y sobre todo aporta una parte muy importante que es la botánica, recetas naturales, medicinas y plantas que no sabían que existían, una parte del sistema solar y los secretos del campo. Muchos beneficios a nivel personal, familiar, para compartir a nivel social, despejar muchas inquietudes que en los libros podemos encontrar la respuesta. El lenguaje es muy apropiado para una buena comprensión de lectura, las ilustraciones o los dibujos son creativos con imágenes muy nítidas para una mayor atención” (Familia Benjumea Pérez, Encuesta Nordeste, 16 de febrero de 2023).

El argumento aquí presente es que se genera una colectivización de prácticas que contribuyen en cierta medida con la transformación de los territorios “Los libros de Secretos para contar me han aportado mucho conocimiento, en las labores del campo. Entretenimiento con sus eventos, recetas para la sazón en las comidas, nos han enseñado como resolver los conflictos y estoy en la espera que nos sorprendan con nuevos secretos para contar” (Familia Ramírez Duque, Encuesta Oriente, 25 de octubre de 2022).

#### 4.2.4 Algunos retos y muchas posibilidades para la Fundación Secretos para contar. ¿Qué dicen las familias?

En menor medida, pero de igual importancia, algunas familiares participantes esbozan algunos retos en el marco de la experiencia Secretos para contar.

Básicamente el primero tiene que ver con la continuidad o sostenibilidad de la intervención “Son libros súper entretenidos. Con toda sinceridad me gustan sus libros y espero que sigan mejorando la educación por medio de estas hermosas lecturas y libros” (Familia Teherán Longa, Encuesta Urabá, 21 de septiembre de 2022) Se identifica que hay un interés por continuar vinculados al proceso y esto configura un reto, toda vez que de cara a las transformaciones sociales y culturales se mantiene la expectativa hacia la mejora continua.

El segundo reto tiene que ver con los nuevos contenidos, siempre hay familias nuevas en el proceso, y sus expectativas se expanden de cara a las nuevas demandas del entorno “En mi familia es la primera vez que se recibe esta colección. Me gustaría que en una nueva entrega elaboraran un libro que enseñara el idioma inglés por medio de actividades ilustradas y llamativas para los niños” (Familia Manco Manco, Encuesta Occidente, 16 de noviembre de 2022).

Hasta aquí, y a manera de cierre, habiendo transitado desde los saberes, pasando por las emociones y llegando a las prácticas, es preciso reflexionar en torno a los desafíos que nos plantea la cuarta revolución industrial y la transformación digital, y que bien podrían incorporarse a futuros procesos de la Fundación Secretos para contar, será entonces un reto mantener vigente el compromiso con los saberes rurales con los nuevos contextos y formas de ver el mundo.

## 5. PUNTOS DE LLEGADA, O SOBRE LAS LECCIONES APRENDIDAS: CONTANDO SECRETOS.

Realizar el análisis desde lo concebido, lo vivido y lo observado configura un escenario de actuación en curso, es decir que, en la experiencia que se construye entre la Fundación Secretos para contar y las comunidades rurales, no hay productos terminados y hechos concretos, por el contrario, lo que existe es un entramado de intersubjetividades en construcción permanente y contextualizada.

Las concepciones de la Fundación, si bien es cierto se enmarcan en el propósito de “crear experiencias educativas y culturales desde la alegría, el respeto y el conocimiento para generar bienestar a los habitantes del campo colombiano” (Fundación Secretos para contar, 2023), el alcance de dichas experiencias se va realimentando permanentemente a partir del diálogo de saberes con las comunidades. La escucha activa sobre sus necesidades, intereses y posibilidades hace de la producción educativa y cultural un acto de reciprocidad entre la Fundación, sus aliados y los habitantes del campo colombiano.

En este orden de ideas lo concebido se fundamenta en una pluralidad de ideas sobre los sujetos rurales, su cultura, desarrollo y por supuesto territorialidad; sobre los maestros rurales con quienes claramente se ha construido una identidad y un vínculo diferenciador en el contexto de la educación rural; y sobre las familias quienes a la vez son reconocidas como organización de base en la comunidad. Así, podemos afirmar que las concepciones son una fuerza viva que se va transformando con cada interacción, en cada contexto y a partir de cada experiencia en territorio.

En el marco de las acciones e interacciones propuestas por la Fundación Secretos, emergen las diversas vivencias de la población participante: estudiantes, maestros, familia y comunidad desarrollan experiencias particulares que dan cuenta del vínculo que se ha construido entre los diversos actores. Los estudiantes se sienten acogidos, motivados y apoyados en su proceso de aprendizaje, los maestros y las maestras rurales sienten que cuentan con un apoyo real, una organización que los entiende los respalda y los dota de herramientas para cualificar su práctica; las familias se sienten reconocidas y hacen parte activa del desarrollo integral de los estudiantes y la comunidad; finalmente se aporta a la construcción una comunidad diferente con bases sólidas y que se reconfigura permanentemente.

Desde el ejercicio de investigación evaluativa, la observación realizada da cuenta de una experiencia socialmente construida donde confluyen diferentes actores y realidades sociales, la articulación entre patrocinadores, la Fundación y las comunidades rurales va más allá del acto educativo propio del aula de clases y trasciende hacia la construcción social del conocimiento.

Durante el ejercicio investigativo se evidencia claramente el vínculo existente entre las comunidades rurales intervenidas y la Fundación como elemento potenciador de la experiencia, como en todo vínculo social los procesos de relacionamiento y aprendizaje generan elementos emergentes que no son predecibles. Desde este punto de vista, los resultados finales de la evaluación no son entendidos como una capacidad o disposición estable, sino más bien como una realización social, la cual se constituye y reconstituye en la interacción con los diversos actores, esto quiere decir que la realidad social en la que se involucran las colecciones de Secretos para contar, hacen parte de una constante transformación y cambio sustentado en cuatro supuestos: la experiencia educativa y cultural alrededor de la intervención de la Fundación está en construcción permanente; existe una colectivización de dicha experiencia de conocimiento; las barreras y potenciadores para dicha experiencia hacen parte de una realidad constante; y finalmente las proyecciones desde los intereses y nuevas realidades aportan a la perspectiva de la Fundación.



## 5.1 Construyendo una experiencia educativa y cultural.

Como se mencionó anteriormente en el capítulo dos, la categoría de experiencia educativa y cultural resulta especialmente relevante toda vez que reconoce en las experiencias vividas entre los maestros, maestras, comunidad y Fundación, una posibilidad de relación pedagógica, la cual requiere de afecto, esperanza y responsabilidad. La evaluación ha permitido evidenciar que, dicha relación pedagógica se construye de manera decidida y deliberada a partir de las acciones e interacciones propuestas por la Fundación, dado que:

Ha sido posible entender los efectos que la experiencia Secretos para contar ha generado en términos de los vínculos afectivos con maestros, familia y comunidad. Dichos vínculos se han desarrollado durante estos años de intervención y han posibilitado, de un lado construir conjuntamente valores y principios en los cuales se sienten representadas las comunidades rurales, y de otro transformar creencias y convicciones sobre la sociedad, el mundo y su funcionamiento. Así, estos valores y creencias influyen en la forma en que las comunidades rurales se perciben, interpretan y actúan en su entorno.

Evidenciar que las costumbres y tradiciones de las comunidades, en tanto prácticas sociales y rituales, han logrado un apalancamiento importante para su transmisión intergeneracional en las comunidades rurales, gracias a la intervención de la Fundación Secretos.

Identificar la esperanza como una oportunidad de trascendencia de las comunidades rurales, la cual se fortalece con las diversas colecciones de la Fundación, dichas colecciones promueven el arte y las expresiones creativas, como la música, la literatura, las prácticas agrícolas, la tradición oral, e incluso la gastronomía como manifestaciones culturales que reflejan las ideas, emociones, tradiciones y estilos de vida de las comunidades rurales. Además, el fortalecimiento del idioma como uno de los elementos más fundamentales de la cultura, ya que permite la transmisión de ideas, conocimientos y valores entre las personas.

Finalmente, y no menos importante, la responsabilidad se ve manifiesta en las intervenciones de la Fundación, toda vez que a través de sus colecciones se fortalecen las reglas y pautas establecidas por el estado y las comunidades rurales, como una representación de reglas, costumbres y tradiciones formalizadas en los procesos educativos. El apoyo que las colecciones brindan de cara a la ejecución de los lineamientos del MEN es un claro fortalecimiento a las instituciones y la estructura social, se evidencia un apoyo directo a los roles, normas y relaciones entre las personas, y juegan un papel importante en la configuración de la cultura rural.

## 5.2 Colectivizando la experiencia, o sobre hacerla intersubjetiva.

La intervención de la Fundación posibilita la construcción de una identidad compartida, la cual puede ser entendida como un proceso a través del cual las comunidades rurales crean un conocimiento que, al ser intercambiado se va colectivizando por medio de la experiencia de trabajar juntos. Teniendo en cuenta que la Fundación lleva a cabo una acción en curso que se materializa en procesos de retroalimentación permanente y realiza ciertos cambios o adaptaciones encaminadas a transformar las realidades sociales, se puede afirmar que esta experiencia se colectiviza a partir de un proceso en el que se aprende a compartir información, trabajar de forma colaborativa y producir nuevo conocimiento, en donde intervienen múltiples sistemas, en los que se incluyen los patrocinadores, el propio equipo en campo y las comunidades rurales como tal. Vale la pena resaltar que esto es posible en tanto se logra:

Construir una historia y una experiencia colectiva como un proceso que influye en la identidad cultural de lo rural. En dicha construcción se retoman acontecimientos pasados, las tradiciones y los legados culturales, para incidir en la forma en que las comunidades rurales recuerdan y construyen su narrativa histórica, esto ha sido posible gracias a la implementación de estrategias y enfoques que fomentan la participación y el aprendizaje colaborativo.

Facilitar la participación comunitaria, la cual se ha involucrado en el proceso educativo al escuchar sus voces, valorar su conocimiento local y permitir que tengan un papel activo en la toma de decisiones sobre los temas que se abordarán y las estrategias a utilizar.

Abordar problemas o necesidades locales en los que las comunidades rurales ha generado un sentido de cohesión al trabajar juntos en la resolución de problemas concretos, esto ha fomentado el trabajo en equipo, el intercambio de conocimientos y la construcción conjunta de una experiencia compartida.

Involucrar a las comunidades en actividades basadas en situaciones reales, como proyectos agrícolas, artesanales, medioambientales, de salud e incluso culinarios, los participantes han aprendido de forma activa, experimentando y reflexionando sobre sus propias acciones. Esto fortalece los lazos comunitarios y la construcción de una experiencia colectiva.

Finalmente promover el intercambio de conocimientos y saberes entre los miembros de la comunidad. Los participantes de la experiencia, maestros, estudiantes y familias se sienten reconocidos y valorados en su experiencia y en su conocimiento local, así como también fomento de la interacción con profesionales, expertos o personas externas que han aportado diferentes perspectivas y conocimientos complementarios. El intercambio de conocimientos enriquece la experiencia colectiva y promueve el aprendizaje mutuo.

### 5.3 Construyendo futuro. Perspectivas sobre la experiencia y su sostenibilidad.

La implementación y apropiación de la experiencia Secretos para contar en el aula no está exenta de dificultades y retos, especialmente en las zonas rurales de Antioquia, donde las condiciones del campo son muy diferentes a las del contexto urbano.

Una de las principales barreras que se presentan para la implementación de la experiencia Secretos para contar es la falta de recursos y conectividad en las zonas rurales. Muchas escuelas no cuentan con el material suficiente para todos los estudiantes, ni con acceso a internet para consultar o descargar los contenidos complementarios. Esto limita las posibilidades de trabajar con los textos y las actividades propuestas, así como de interactuar con otras comunidades lectoras. Una posible solución a este problema es gestionar el acompañamiento y la capacitación de los docentes, para que puedan adaptar la experiencia a las necesidades y recursos de su población. También se puede incentivar el uso de otros medios como la radio, el teléfono o el correo postal para comunicarse con otros centros educativos o con los autores de los libros. Entre otras barreras pueden identificarse:

- La falta de interés o de hábito lector de los estudiantes, que puede deberse a factores como la pereza, el exceso de distracciones, la falta de orientación o la escasa oferta de libros adecuados a sus gustos y necesidades.
- La dificultad de los docentes para mediar y guiar el proceso lector de los estudiantes, que puede estar relacionada con la falta de actualización, de conocimiento o de habilidad para trabajar con los textos y las actividades propuestas.



- La falta de pertenencia o de identificación de los estudiantes con los libros y los contenidos de la colección, que puede generar un sentimiento de distancia o de rechazo hacia la experiencia.
- La dificultad para adaptar la experiencia a las diferentes realidades y contextos de las escuelas rurales, que pueden presentar situaciones como el conflicto armado, el desplazamiento forzado, la pobreza o la exclusión social.

No obstante, lo anterior, tanto la Fundación con sus patrocinadores y las comunidades rurales conforman un sistema que se autoorganiza y regula generando potencialidades. Al respecto afirman que la experiencia se promueve a través de la lectura, la escritura, la creatividad y el reconocimiento de la diversidad cultural y ambiental de la región. Los maestros reconocen el valor de este material como una herramienta pedagógica que les permite trabajar los contenidos curriculares de una forma lúdica y participativa, involucrando a los estudiantes, las familias y la comunidad. Para el futuro, los maestros se proponen seguir implementando y apropiando la experiencia Secretos para contar en el aula, principalmente con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Para ello, tienen en cuenta las siguientes acciones:

- Planificar las actividades de lectura y escritura a partir de los textos e imágenes de los libros, teniendo en cuenta el contexto, los intereses y las características de los estudiantes.
- Utilizar los audios y videos como recursos complementarios para motivar, ilustrar y profundizar en los temas de los libros, así como para fomentar el diálogo y la reflexión crítica.
- Aprovechar los juegos como estrategias para reforzar el aprendizaje, estimular la exploración y la creatividad, y generar espacios de interacción y convivencia entre los estudiantes.
- Establecer alianzas con otras instituciones educativas, culturales y sociales para compartir la experiencia Secretos para contar, participar en ferias, exposiciones y concursos, y fortalecer la red de lectura y escritura de Antioquia.
- Acceder a la plataforma digital de Secretos para contar, donde pueden encontrar más información, recursos, metodologías y posibilidades para enriquecer su labor docente.
- Participar en las capacitaciones y acompañamientos que ofrece el programa Secretos para contar, para actualizar sus conocimientos, intercambiar experiencias y recibir retroalimentación.

Los maestros de Antioquia tienen una visión positiva sobre el uso y apropiación de la experiencia Secretos para contar en el aula. Ellos consideran que esta experiencia contribuye a mejorar la calidad de la educación, a formar lectores y escritores competentes y críticos, y a generar un sentido de pertenencia e identidad con su territorio. Los maestros también expresan su amor por su labor educativa y su compromiso con el futuro de sus estudiantes. Dentro de las posibilidades a futuro se espera continuar con:

- Fomentar el interés y el hábito lector de los estudiantes mediante actividades que les permitan disfrutar de la lectura, expresar sus opiniones, compartir sus experiencias y relacionar los textos con su vida cotidiana.
- Fortalecer la capacidad y el rol de los docentes como mediadores y guías del proceso lector, brindándoles herramientas, recursos y espacios de actualización y de intercambio con otros maestros o con los autores de los libros.
- Promover la pertenencia y la identificación de los estudiantes con los libros y los contenidos de la colección, respetando sus gustos, intereses y ritmos de lectura, y propiciando el diálogo entre su cultura y la de los textos.
- Adaptar la experiencia a las diferentes realidades y contextos de las escuelas rurales, reconociendo sus problemáticas, necesidades y potencialidades, y buscando que la lectura sea un medio para concientizar, transformar y mejorar su situación.

#### 5.4 Construyendo prospectiva. Algunas pistas para seguir caminado.

La Fundación Secretos para contar se enfrenta a diversos desafíos y barreras para la implementación exitosa de su experiencia en las zonas rurales de Antioquia. Sin embargo, también existen potencialidades y oportunidades que pueden ser aprovechadas para fortalecer su experiencia de intervención en contextos educativos. Para superar los obstáculos y maximizar el impacto de la iniciativa, se proponen algunas acciones de prospectiva que consideren los siguientes aspectos:

**Uso de herramientas alternativas para facilitar el acceso a la experiencia:** ante la falta de recursos y conectividad en las zonas rurales, es fundamental gestionar el acompañamiento y la capacitación de los docentes. La Fundación puede brindar apoyo técnico y pedagógico para adaptar la experiencia a las necesidades y recursos específicos de cada escuela, por ejemplo, a través de dispositivos offline. Además, se pueden explorar alternativas como el uso de la radio, el teléfono o el correo para facilitar la comunicación y el intercambio de experiencias entre las comunidades educativas.

El uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden ser una herramienta valiosa para apoyar la implementación de la experiencia Secretos para contar en las zonas rurales. La Fundación puede facilitar el acceso a la plataforma digital de Secretos para contar, donde los docentes pueden encontrar recursos, metodologías y posibilidades para enriquecer su labor docente. Además, se pueden utilizar audios y videos como recursos complementarios para motivar, ilustrar y profundizar en los temas de los libros. Esto no solo enriquecerá el proceso de aprendizaje, sino que también fomentará el diálogo y la reflexión crítica entre los estudiantes.

**Fortalecimiento de los docentes:** brindar escenarios de capacitación y recursos a los docentes para que puedan mediar y guiar de manera efectiva el proceso lector de los estudiantes. Esto implica actualizar sus conocimientos, habilidades y estrategias pedagógicas, así como crear espacios de intercambio y retroalimentación con otros maestros y los autores de los libros, incluyendo algunas acciones para gestionar el conocimiento como: comunidades de práctica, mentorías, ferias, pasantías, entre otros.

La formación y el apoyo constante a los docentes son fundamentales para asegurar la implementación efectiva de la experiencia Secretos para contar. La Fundación puede ofrecer capacitaciones periódicas, talleres y espacios de intercambio donde los maestros puedan actualizar sus conocimientos, compartir experiencias y recibir retroalimentación. Esta formación continua fortalecerá su confianza y habilidades pedagógicas, permitiéndoles abordar de manera efectiva los retos y desafíos en el aula.

**Participación de las familias y la comunidad:** la participación activa de las familias y la comunidad es un factor clave para el éxito de la experiencia Secretos para contar. La Fundación puede promover actividades que involucren a las familias en el proceso de lectura, como sesiones de lectura conjunta, talleres o eventos literarios. Además, se pueden establecer alianzas con instituciones comunitarias, como bibliotecas locales o grupos culturales, para fortalecer la red de lectura y escritura en el ámbito local.

**Articulación interinstitucional e intersectorial:** establecer alianzas con otras instituciones educativas, culturales y sociales para fortalecer la red de lectura y escritura en Antioquia. Esto implica participar en ferias, exposiciones y concursos, así como compartir la experiencia Secretos para contar con otras comunidades educativas, en escenarios nacionales e internacionales. La colaboración y el

intercambio de experiencias enriquecerán el trabajo de la Fundación y permitirán generar mayor impacto.

**Evaluación, investigación, gestión del conocimiento y retroalimentación:** es importante realizar evaluaciones periódicas para medir el impacto y la efectividad de la experiencia Secretos para contar. La Fundación puede recopilar datos y opiniones de los docentes, estudiantes y familias sobre su experiencia con los libros y actividades propuestas. Estas retroalimentaciones permitirán ajustar y mejorar continuamente la propuesta, adaptándola a las necesidades y realidades de las comunidades rurales.

La gestión del conocimiento permite aprovechar y compartir el conocimiento y la experiencia acumulada dentro de la Fundación. Esto evita la duplicación de esfuerzos y maximiza el uso eficiente de los recursos disponibles, tanto humanos como financieros; contribuye con procesos de mejora continua e identificación de buenas prácticas, lecciones aprendidas y áreas de mejora en su labor educativa; se potenciaría la innovación educativa a partir de la generación de nuevas ideas, la investigación, el intercambio de conocimientos y la colaboración con otras instituciones.

Finalmente, la evaluación, la investigación y la gestión del conocimiento contribuyen a garantizar la sostenibilidad y continuidad de la experiencia Secretos para contar en el tiempo.

La implementación y apropiación de la experiencia Secretos para contar en las zonas rurales de Antioquia requiere un enfoque integral y adaptado a las necesidades y características específicas de cada comunidad. A través de una estrategia de prospectiva basada en el acceso y conectividad, fortalecimiento de los docentes, alianzas y colaboraciones, uso de las TIC, capacitación y acompañamiento continuo, participación de las familias y comunidad, evaluación, gestión del conocimiento y retroalimentación, la Fundación Secretos para contar puede superar los retos y maximizar el impacto de su labor educativa en las zonas rurales de Antioquia.

#### 5.4.1 Esto acaba aquí. Futuras investigaciones y otras posibilidades.

La Fundación Secretos para contar tiene un amplio campo de posibles investigaciones futuras que podrían fortalecer su labor y contribuir al desarrollo de la educación en las zonas rurales. Algunas áreas de investigación que podrían explorarse son:

**Efectividad de la experiencia Secretos para contar:** se podría llevar a cabo estudios para evaluar de manera sistemática el impacto de la experiencia Secretos para contar en el desarrollo de habilidades lectoras, escritura, creatividad y competencias socioemocionales de los estudiantes rurales. Estas investigaciones podrían emplear métodos cuantitativos y cualitativos para medir los resultados obtenidos y analizar los factores que influyen en su efectividad.

**Adaptación de la experiencia a contextos multiculturales:** dado que la Fundación Secretos para contar promueve el reconocimiento de la diversidad cultural, podría investigarse cómo adaptar la experiencia a contextos rurales multiculturales, donde existen comunidades con distintas tradiciones, idiomas y cosmovisiones. Se podrían explorar estrategias para asegurar la inclusión y el respeto de la diversidad cultural en la experiencia de lectura y escritura.

**Evaluación de estrategias de mediación y guía docente:** los docentes desempeñan un papel fundamental en la implementación exitosa de la experiencia Secretos para contar. Por lo tanto, sería interesante investigar las estrategias de mediación y guía que utilizan los maestros para facilitar el proceso de lectura y escritura en el aula. Se podrían explorar enfoques pedagógicos efectivos, analizar las prácticas docentes exitosas y compartir experiencias entre los educadores rurales.

**Impacto a largo plazo de la experiencia:** investigar el impacto a largo plazo de la experiencia Secretos para contar en los estudiantes y las comunidades rurales sería una línea de investigación valiosa. Se podrían realizar estudios longitudinales para evaluar cómo la experiencia ha influido en el desarrollo personal, académico y profesional de los estudiantes a medida que avanzan en su educación y en su vida posterior.

**Estudio de la incidencia en la familia y comunidad:** sería relevante investigar cómo la experiencia Secretos para contar ha generado cambios y transformaciones en las concepciones y prácticas familiares en comunidades rurales más allá del ámbito educativo. Se podrían analizar los efectos en la promoción de la lectura a nivel comunitario, el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo de la participación ciudadana y el liderazgo en las comunidades rurales.

Estas son solo algunas ideas de posibles investigaciones futuras que podrían ampliar el conocimiento sobre la experiencia Secretos para contar y su impacto en la educación rural. La investigación continua contribuirá a mejorar y adaptar la labor de la Fundación, permitiendo un mayor alcance y beneficio para las comunidades rurales en Antioquia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias-Cardona, A. & Alvarado-Salgado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología*, 8(2), 171-181. <https://bit.ly/3OU9YTK>
- Barnechea, M., González, E. y Morgan, M. (11-14 de agosto de 1998). La sistematización como producción de conocimientos. Seminario Latinoamericano de Sistematización de Prácticas de Animación Sociocultural y Participación Ciudadana en América Latina. Medellín, Colombia.
- Basso, I. (1998). Significado e sentido do trabalho docente. *Cadernos CEDES*, 19(44), 19-32. <https://doi.org/10.1590/S0101-32621998000100003>
- Betancourt, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En A. Torres y A. Jiménez (Eds.), *La práctica investigativa en ciencias sociales* (pp. 123-134). Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez-Sehk, P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Grupo Editorial Normal; Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes.
- Campos, I., Biot, M., Armenia, A., Centellas, S. & Antelo, F. (2011). Investigación biográfico-narrativa. [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Madrid.
- Carrero, M., & González, M. (2017). La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. *Revista Tecné Episteme y Didaxis: TED*, (Extraordin), 1-10. [https://www.researchgate.net/publication/320803320\\_La\\_educacion\\_rural\\_en\\_Colombia\\_e\\_xperiencias\\_y\\_perspectivas/fulltext/59fb2164a6fdcca1f290f6b2/La-educacion-rural-en-Colombia-experiencias-y-perspectivas.pdf](https://www.researchgate.net/publication/320803320_La_educacion_rural_en_Colombia_e_xperiencias_y_perspectivas/fulltext/59fb2164a6fdcca1f290f6b2/La-educacion-rural-en-Colombia-experiencias-y-perspectivas.pdf)
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Biblioteca Nueva.
- Dewey, J. (2007). *Cómo pensamos. La relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Paidós.
- Fundación Secretos para Contar. (2011). Página Web Fundación Secretos para contar. ¿Quiénes somos? <https://www.secretosparacontar.org/es/quienes-somos>
- Ghiso, A. (1998). De la Práctica Singular al Diálogo con lo Plural: Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la Sistematización en épocas de globalización. Recuperado de: <https://bit.ly/3nOlvW1>
- Guareschi, N., Oliveira, F., Giannchini, L., Comunello, L. Nardini, M. & Pacheco, M. (2003). Pobreza, violência e trabalho: a produção de sentidos de meninos e meninas de uma favela. *Estudos de Psicologia*, 8(1), 45-53. Recuperado de: <https://bit.ly/43issBH>
- Hernández, R. (2014). Algunas consideraciones sobre la formación docente para el sector rural. *Actualidades Pedagógicas*, (63), 15-38. [oi:https://doi.org/10.19052/ap.2716](https://doi.org/10.19052/ap.2716)
- Hleap, J. (1998). Sistematizando experiencias educativas. Recuperado de <https://bit.ly/3Ro7k7>
- Jara, O. (1998). El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales. <https://bit.ly/3OZhR7p>
- Leóntiev, A. (1978) *Actividad, Conciencia y Personalidad*. Ediciones Ciencias del Hombre.
- Londoño, D. y Atehortúa, G. (2011). Metodología de la sistematización: “una propuesta flexible para el trabajo social”. <https://bit.ly/3nVcVEV>
- Osorio, J. (1998). Cruzar la orilla: debates emergentes sobre los profesionales de la acción social y educativa. <https://bit.ly/3IqjRDs>
- Pérez-Juste, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemáticas. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), pp. 261-287.
- Pérez-Juste, R. (2002). La evaluación de programas en el marco de la educación de calidad. *Revista de Educación*, (4), pp. 43-76.

- Pérez-Juste, R. (2006). Evaluación de programas educativos. La Muralla S.A.
- Rozas, M. (1998). Una perspectiva teórica metodológica de la intervención en Trabajo Social. Espacio Editorial.
- Ruiz, G., (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, 11(15), 103-124.
- Valerio, C. (2011). Concepciones de ciudadanía y de ejercicio ciudadano en un grupo de jóvenes en situación de protección. Revista Educación y Pedagogía, 23(59), 197-211.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4156677>
- Van Manen. (1998). El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica. Paidós.